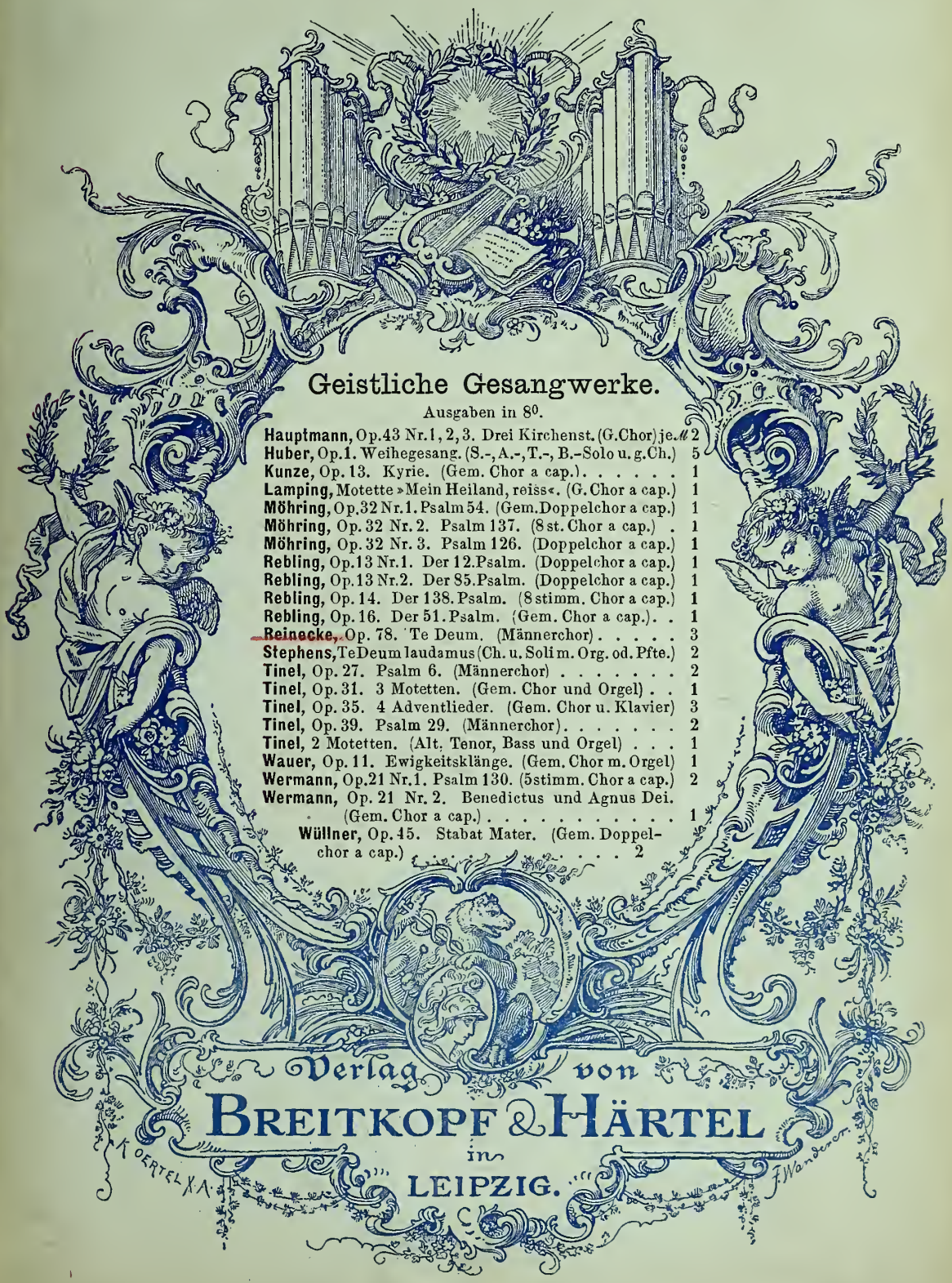
g 783.8
R27h

NET $1.50

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Geistliche Gesangwerke.

Ausgaben in 8°.

Hauptmann, Op. 43 Nr. 1, 2, 3. Drei Kirchenst. (G. Chor) je.	ℳ 2
Huber, Op. 1. Weihegesang. (S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. g. Ch.)	5
Kunze, Op. 13. Kyrie. (Gem. Chor a cap.)	1
Lamping, Motette »Mein Heiland, reiss«. (G. Chor a cap.)	1
Möhring, Op. 32 Nr. 1. Psalm 54. (Gem. Doppelchor a cap.)	1
Möhring, Op. 32 Nr. 2. Psalm 137. (8 st. Chor a cap.)	1
Möhring, Op. 32 Nr. 3. Psalm 126. (Doppelchor a cap.)	1
Rebling, Op. 13 Nr. 1. Der 12. Psalm. (Doppelchor a cap.)	1
Rebling, Op. 13 Nr. 2. Der 85. Psalm. (Doppelchor a cap.)	1
Rebling, Op. 14. Der 138. Psalm. (8 stimm. Chor a cap.)	1
Rebling, Op. 16. Der 51. Psalm. (Gem. Chor a cap.)	1
Reinecke, Op. 78. Te Deum. (Männerchor)	3
Stephens, Te Deum laudamus (Ch. u. Soli m. Org. od. Pfte.)	2
Tinel, Op. 27. Psalm 6. (Männerchor)	2
Tinel, Op. 31. 3 Motetten. (Gem. Chor und Orgel)	1
Tinel, Op. 35. 4 Adventlieder. (Gem. Chor u. Klavier)	3
Tinel, Op. 39. Psalm 29. (Männerchor)	2
Tinel, 2 Motetten. (Alt, Tenor, Bass und Orgel)	1
Wauer, Op. 11. Ewigkeitsklänge. (Gem. Chor m. Orgel)	1
Wermann, Op. 21 Nr. 1. Psalm 130. (5stimm. Chor a cap.)	2
Wermann, Op. 21 Nr. 2. Benedictus und Agnus Dei. (Gem. Chor a cap.)	1
Wüllner, Op. 45. Stabat Mater. (Gem. Doppelchor a cap.)	2

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Partitur-Bibliothek

Geistliche Gesangwerke.

Becker, Op. 32 Nr. 1. Psalm 147. (Gem. Doppelchor a cap.)
—— Op. 32 Nr. 2. Psalm 117. (Gem. Chor a cap.)
—— Op. 62. Psalm 130. (Gem. Doppelchor).
—— Op. 65. Reformat.-Motette. (Gem. Doppelchor.)
—— Op. 67. Drei Choralmotetten. (Gem. Chor a cap.)
Nr. 1. Beim Jahreswechsel.
Nr. 2. Ostermotette.
Nr. 3. Pfingstmotette.
Bruch, Op. 3. Jubilate, Amen. (Sopran-Solo und gem. Chor.)
Cavallo, Op. 25. Der 50. Psalm. (Gem. Chor a cap.)
Cebrian, Der 46. Psalm. (Gem. Chor a cap.)
—— Op. 146. Psalm. (Gem. Chor a cap.)
Fink, Op. 28. Psalm 95. (Männerchor.)
Götze, Op. 41. Psalm 13. (Gem. Chor.)
Habert, Op. 23. Lauret. Litanei Nr. 1. (Gem. Chor mit obl. Orgel.)
—— Op. 25. Lauret. Litanei Nr. 2. (Gem. Chor mit Orgel.)
—— Op. 27. Lauret. Litanei. (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor.)
—— Op. 28. Introitus, Graduale u.s.w. (G. Chor a cap.)
—— Op. 35. Offertorien. (Gem. Chor.)
—— Op. 37. Te Deum. (Gem. Chor.)
Hauptmann, Op. 43 Nr. 1, 2, 3. Drei Kirchenstücke. (Gem. Chor.)
Huber, Op. 1. Weihegesang. (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und gem. Chor.)
Kunze, Op. 13. Kyrie. (Gem. Chor a cap.)
Lamping, Motette »Mein Heiland, reiss«. (Gem. Chor a cap.)
Möhring, Op. 32 Nr. 1. Psalm 54. (Gem. Doppelchor a cap.)
—— Op. 32 Nr. 2. Psalm 137. (8st. Chor a cap.)
—— Op. 32 Nr. 3. Psalm 126. (Doppelchor a cap.)
Rebling, Op. 13 Nr. 1. Der 12. Psalm. (Doppelchor a cap.)
—— Op. 13 Nr. 2. Der 85. Psalm. (Doppelchor a cap.)
—— Op. 14. Der 138. Psalm. (8stimm. Chor a cap.)
—— Op. 16. Der 51. Psalm. (Gem. Chor a cap.)
Reinecke, Op. 78. Te Deum. (Männerchor.)
Tinel, Op. 27. Psalm 6. (Männerchor.)
—— Op. 31. 3 Motetten. (Gem. Chor und Orgel.)
—— Op. 35. 4 Adventlieder. (Gem. Chor u. Klavier.)
—— Op. 39. Psalm 29. (Männerchor.)
—— 2 Motetten. (Alt, Tenor, Bass und Orgel.)
Wauer, Op. 11. Ewigkeitsklänge. (Gem. Chor mit Orgel.)
Wermann, Op. 21 Nr. 1. Psalm 130. (5stimm. Chor a cap.)
—— Op. 21 Nr. 2. Benedictus und Agnus Dei. (Gem. Chor a cap.)
Wüllner, Op. 45. Stabat Mater. (Gem. Doppelchor a cap.)

Habert, Op. 12. Graduale vom Pfingstsonntage. (Gem. Chor und Orgel.)
Habert, Op. 13. Die Offertorien der 4 Adventsonntage. (Gem. Chor und Orgel.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

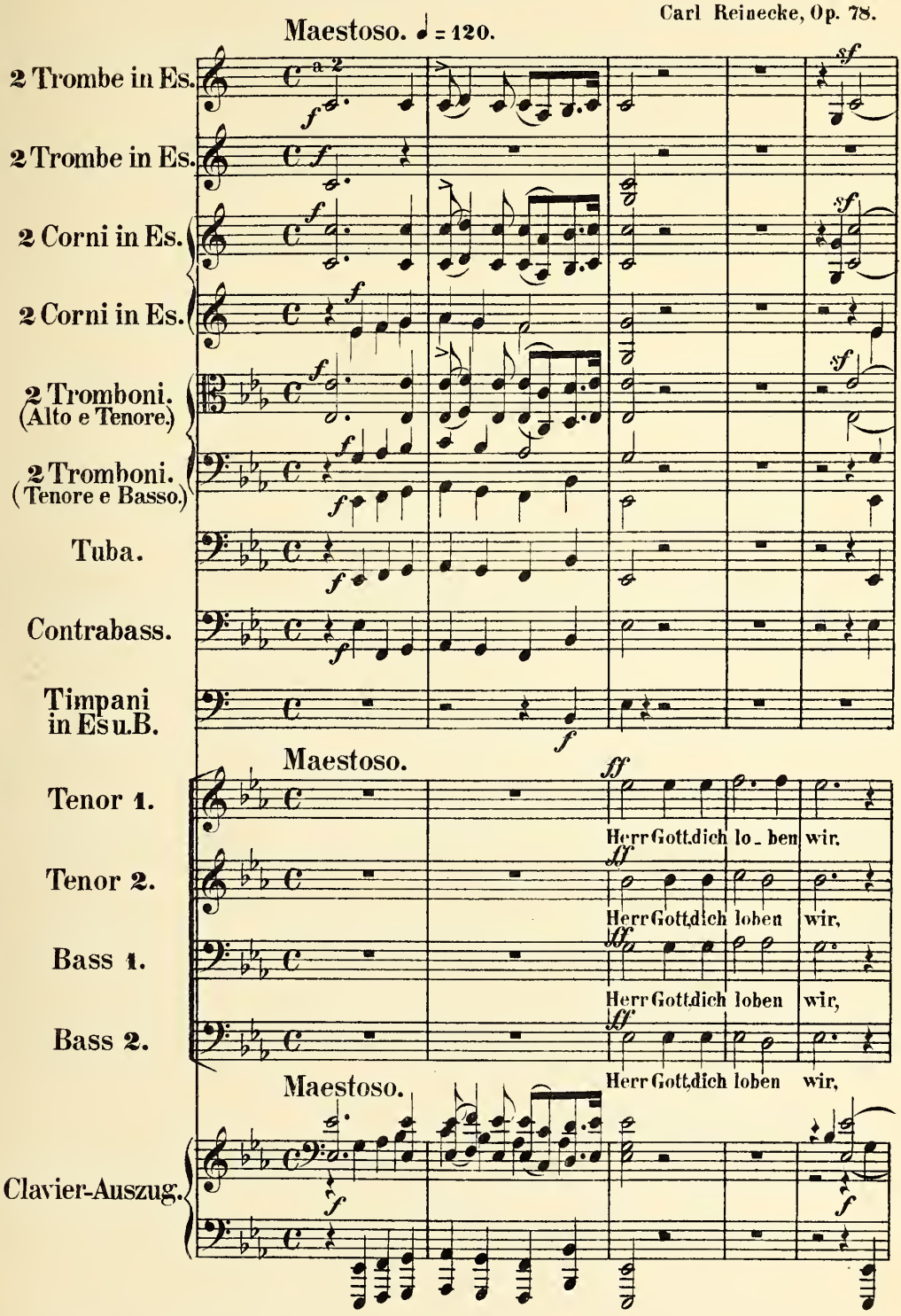
Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tedeumlaudamusmu00rein_0

f783.8
R27h

„Herr Gott, dich loben wir.“

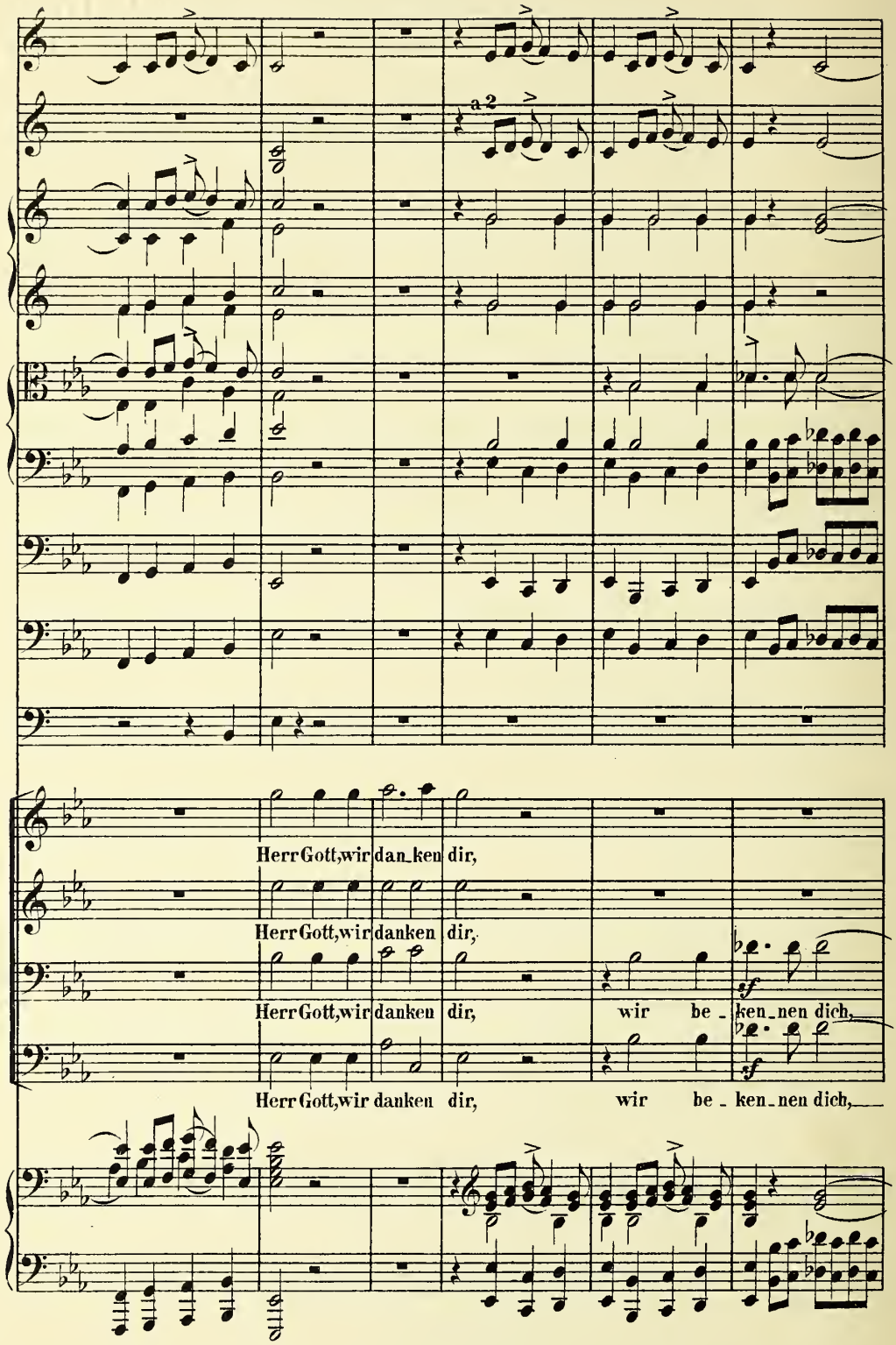
Carl Reinecke, Op. 78.

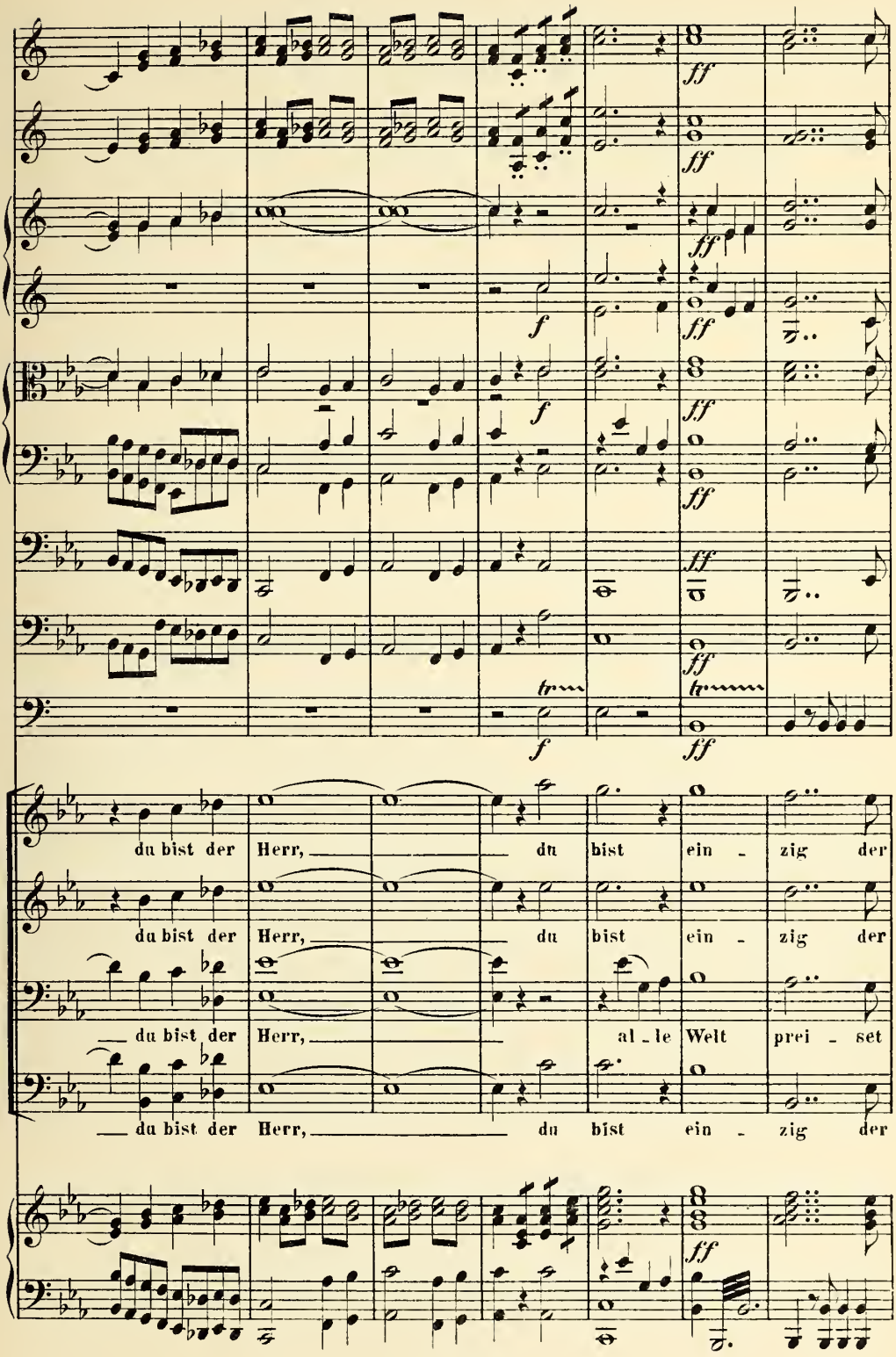


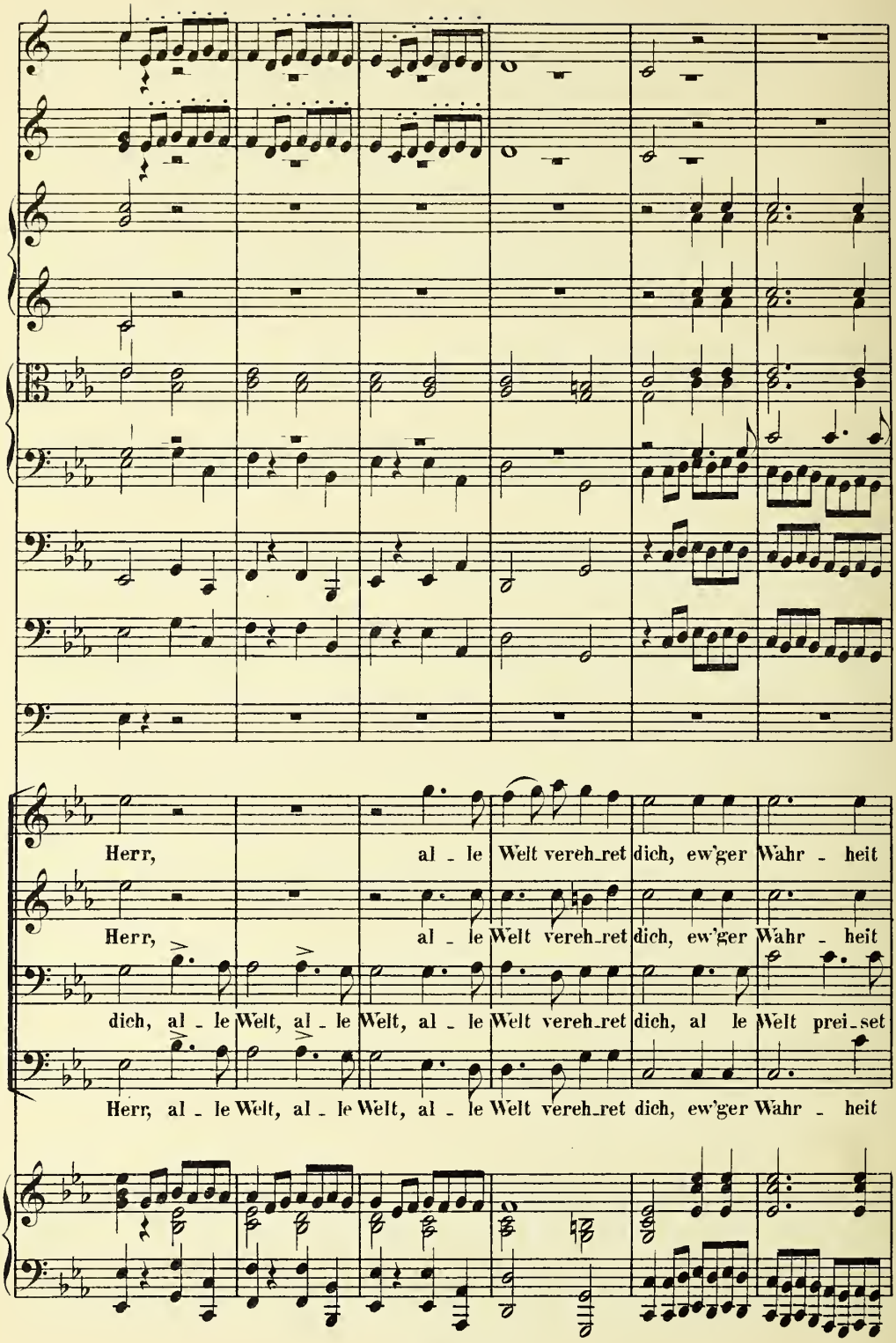
Stich u. Druck v. Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 605.

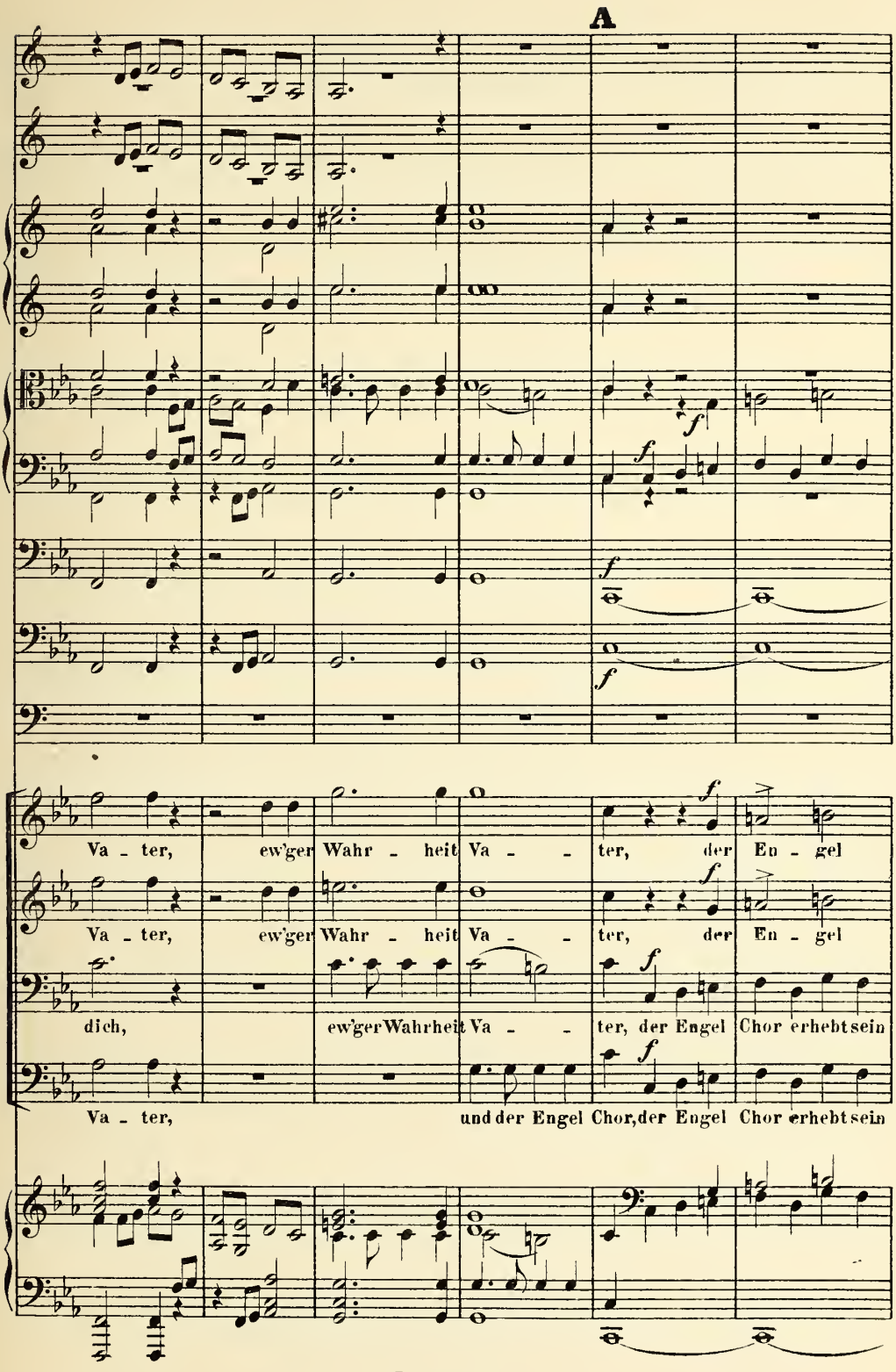
Aufführungsrecht vorbehalten.

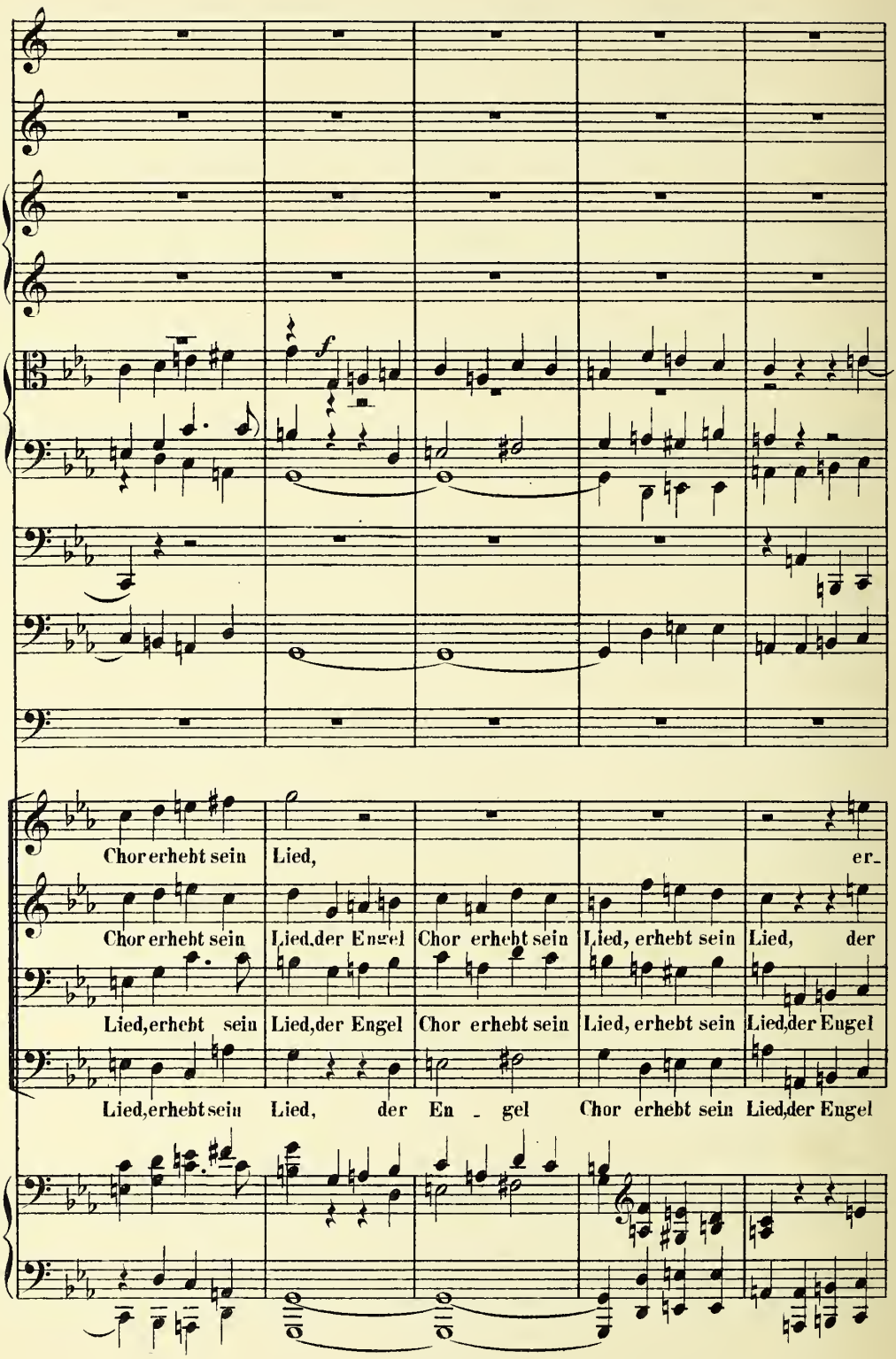
M 4835

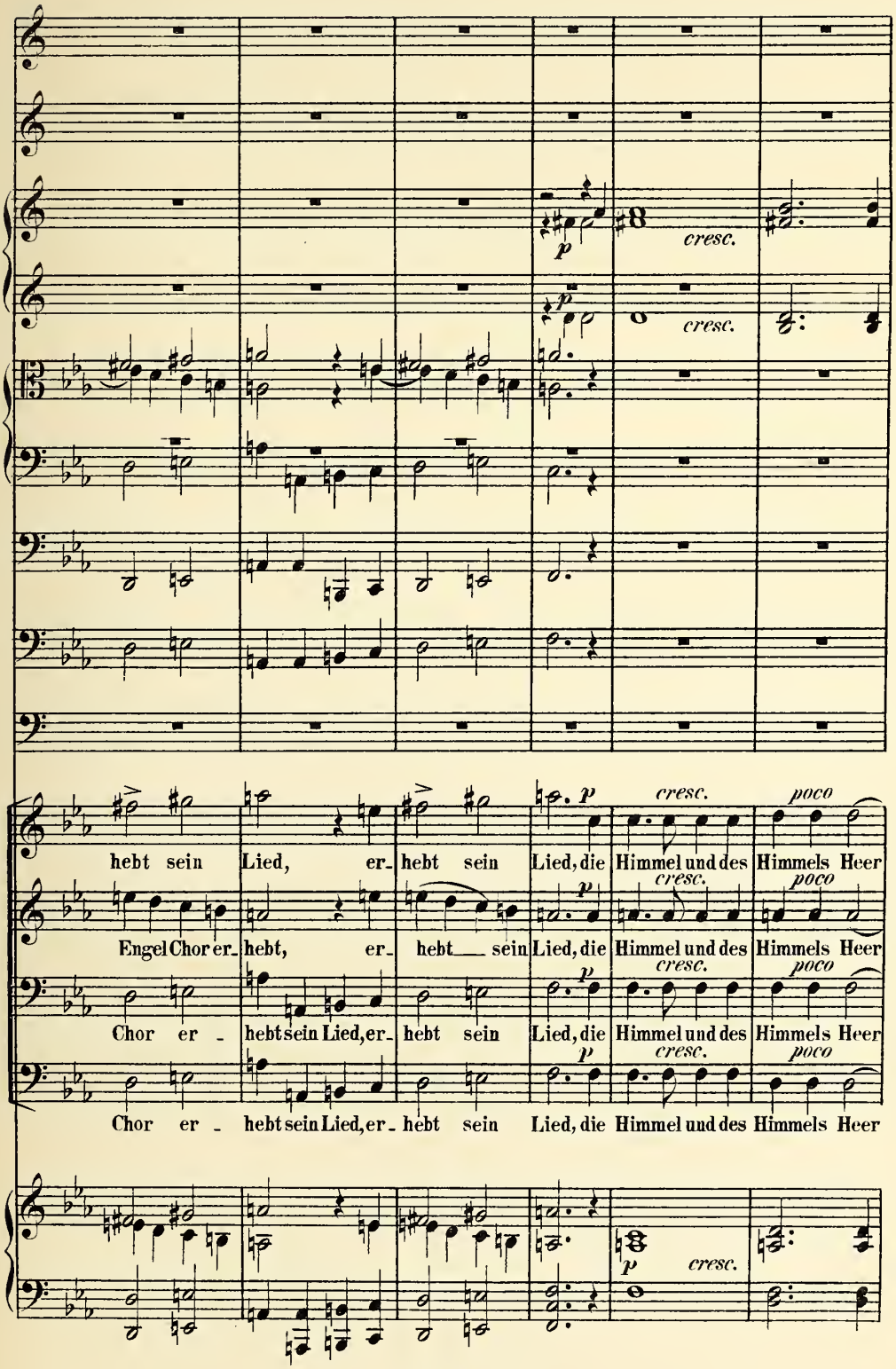

a 2
Herr Gott, wir dan_ken dir,
Herr Gott, wir danken dir,
Herr Gott, wir danken dir, wir be_ken_nen dich,
Herr Gott, wir danken dir, wir be_ken_nen dich,

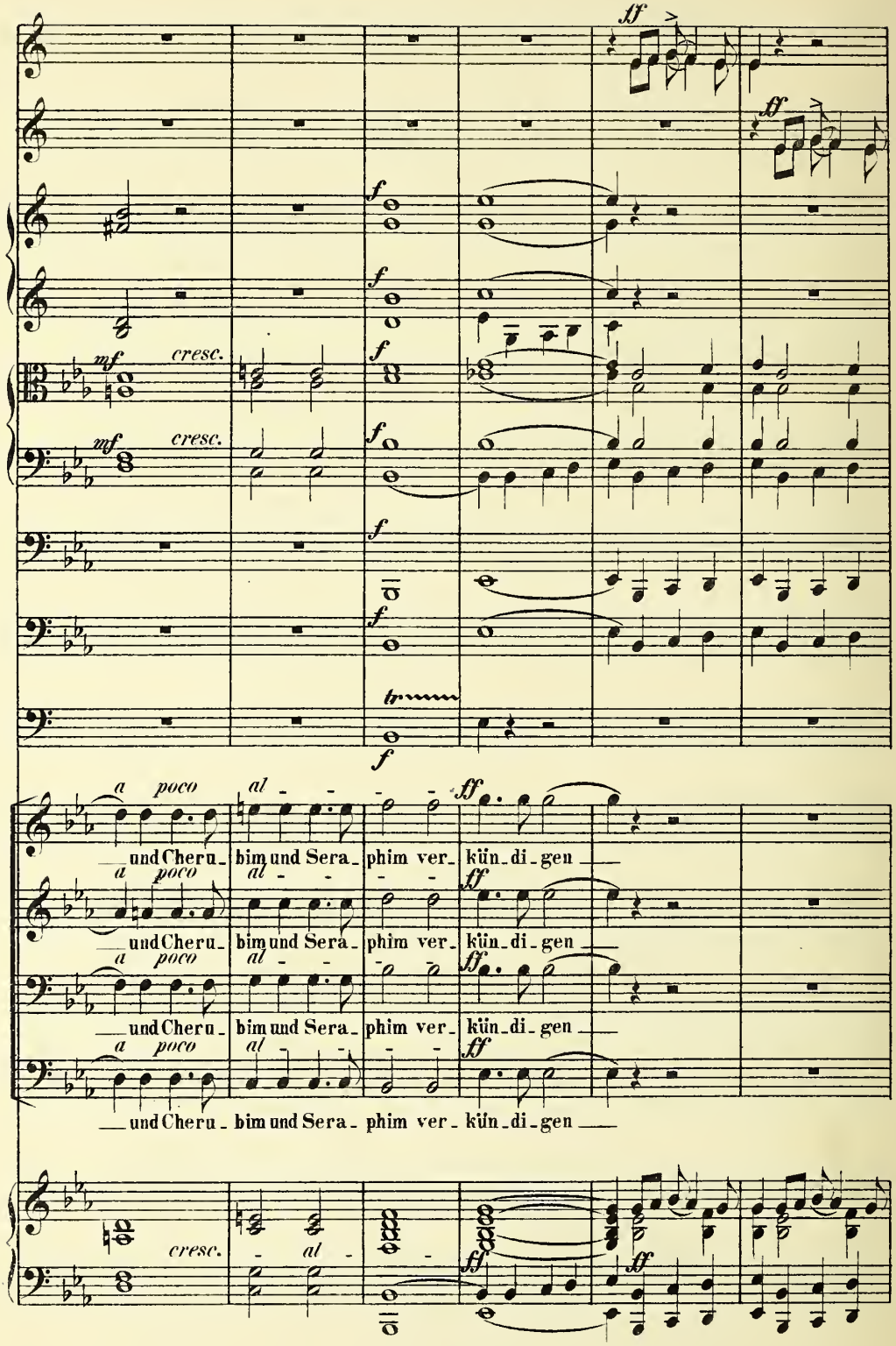

ff
f
tr
du bist der Herr, du bist ein - zig der
du bist der Herr, du bist ein - zig der
du bist der Herr, al - le Welt prei - set
du bist der Herr, du bist ein - zig der

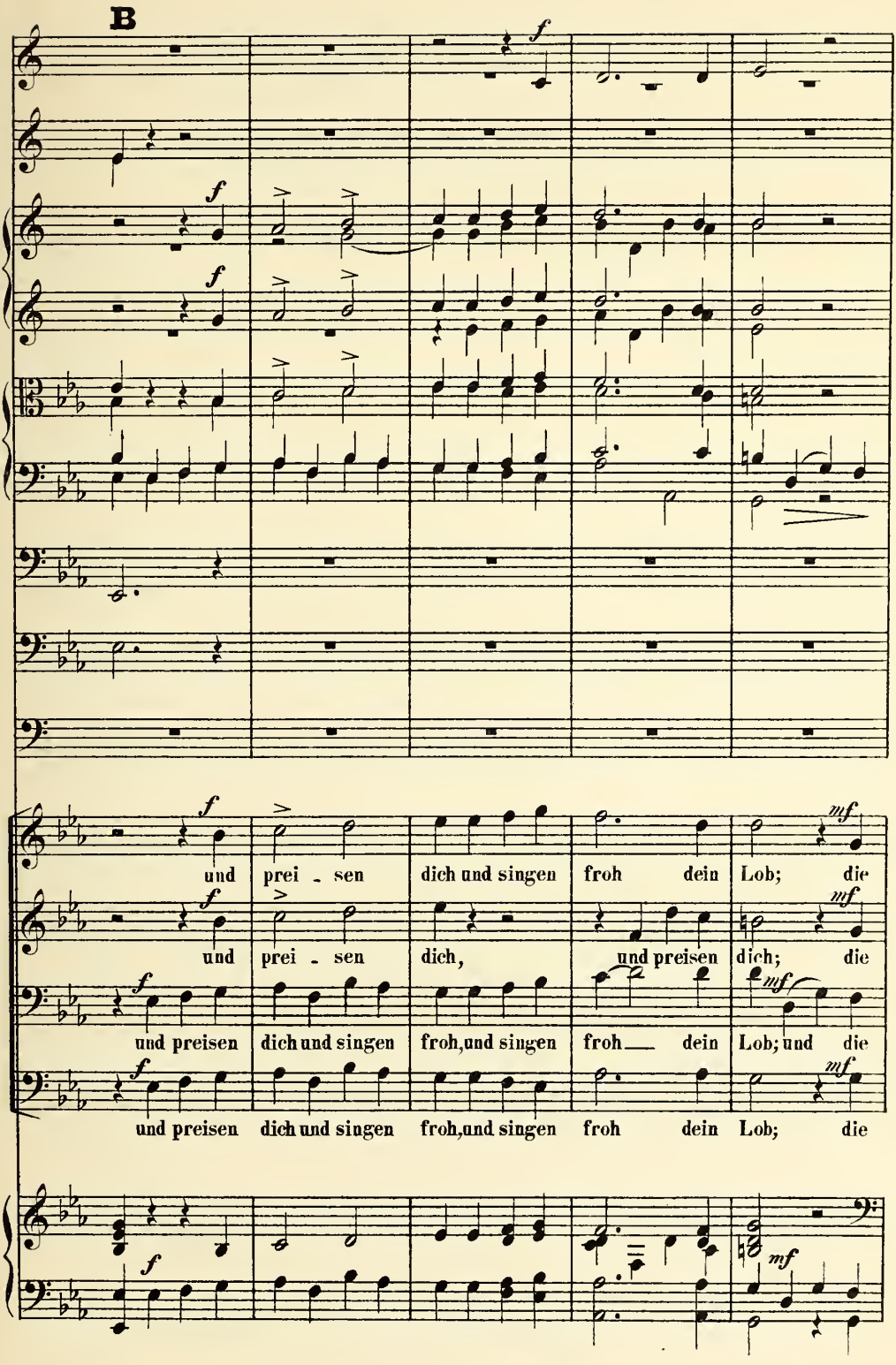

Herr, al - le Welt vereh-ret dich, ew'ger Wahr - heit
Herr, al - le Welt vereh-ret dich, ew'ger Wahr - heit
dich, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt vereh-ret dich, al le Welt prei-set
Herr, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt vereh-ret dich, ew'ger Wahr - heit

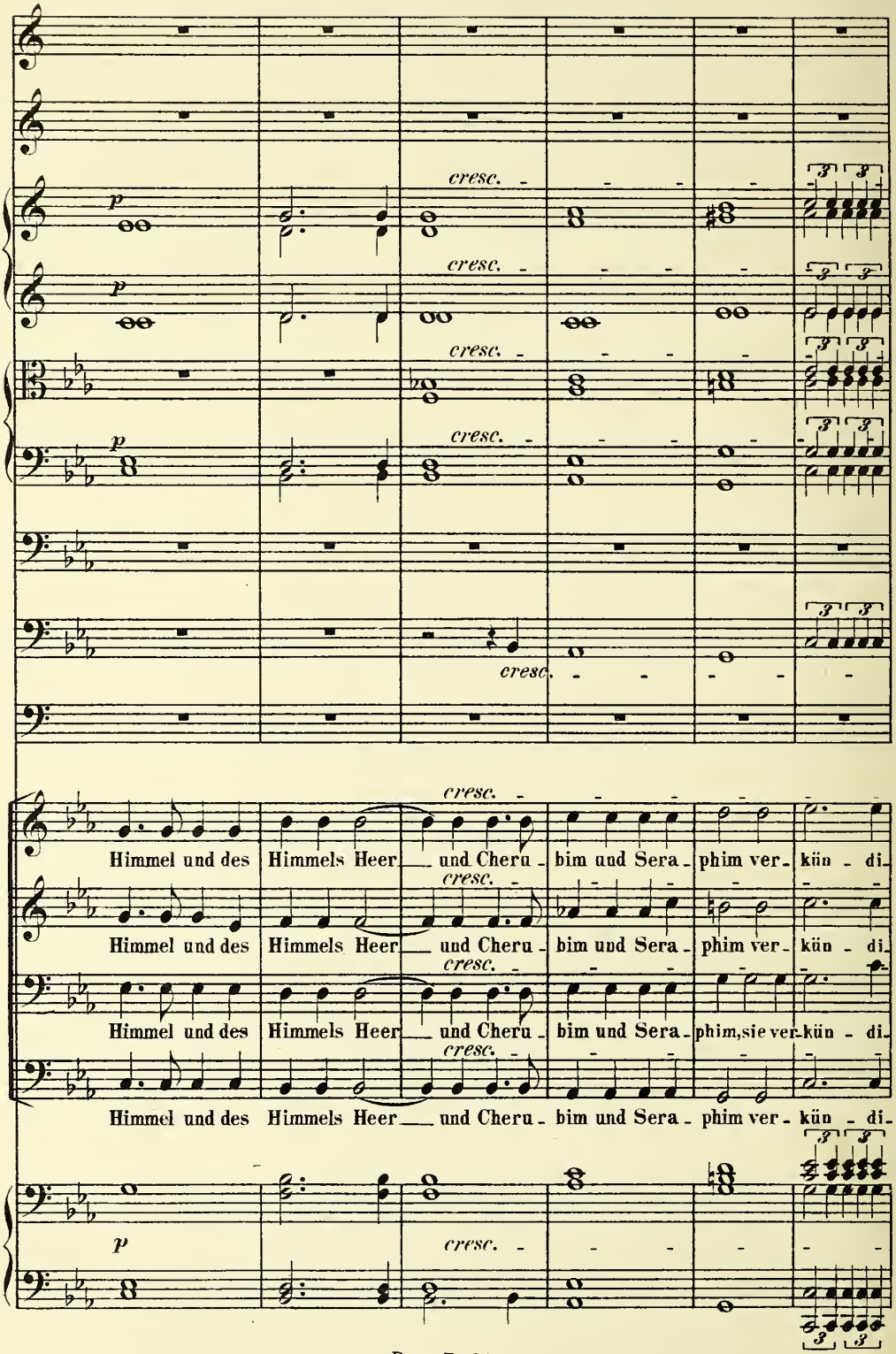

A
Va - ter, ew'ger Wahr - heit Va - - ter, der En - gel
Va - ter, ew'ger Wahr - heit Va - - ter, der En - gel
dich, ew'ger Wahrheit Va - - ter, der Engel Chor erhebt sein
Va - ter, und der Engel Chor, der Engel Chor erhebt sein

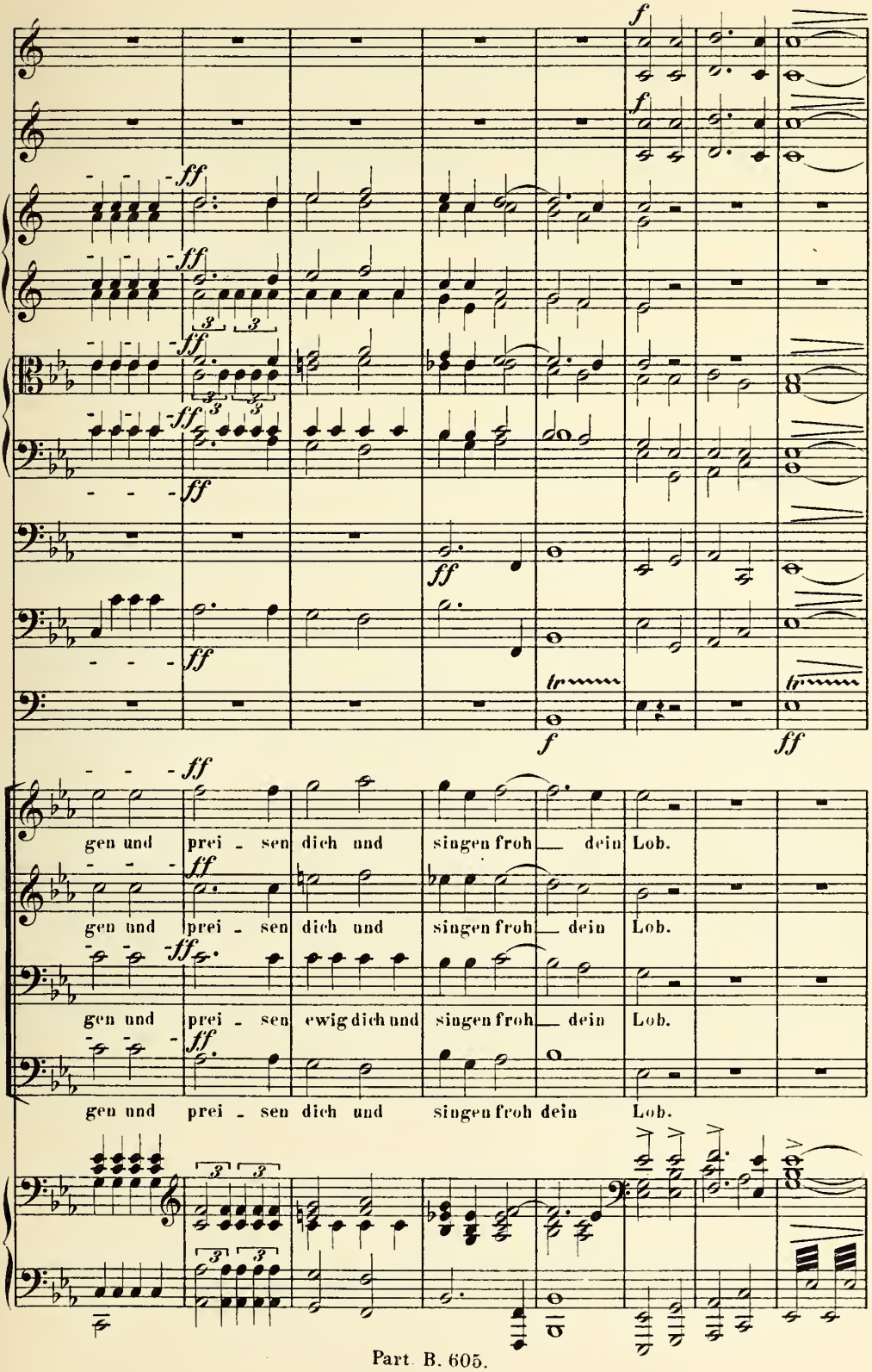

Chor erhebt sein Lied, er-
Chor erhebt sein Lied, der Engel Chor erhebt sein Lied, erhebt sein Lied, der
Lied, erhebt sein Lied, der Engel Chor erhebt sein Lied, erhebt sein Lied, der Engel
Lied, erhebt sein Lied, der En - gel Chor erhebt sein Lied, der Engel

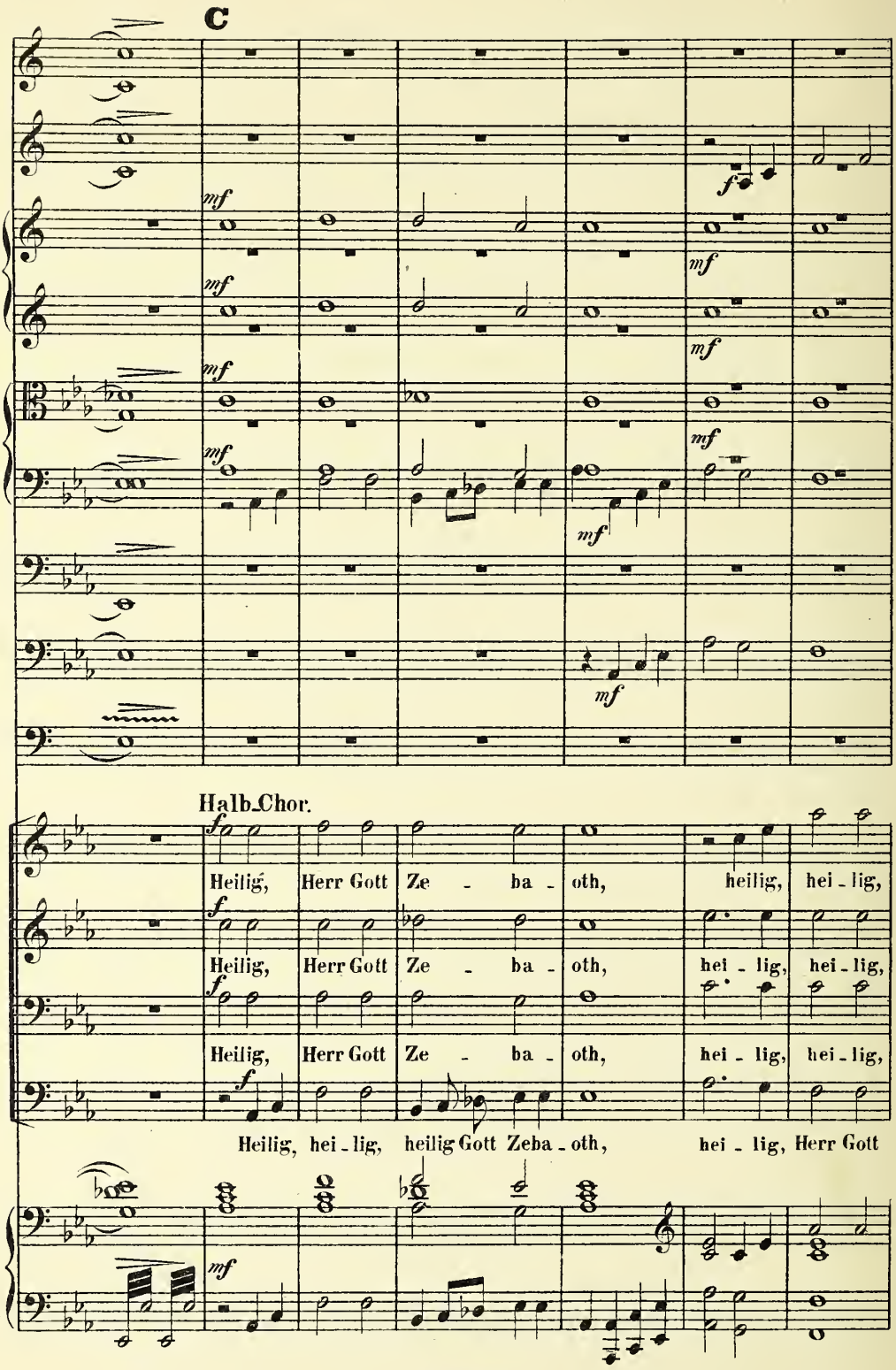

p
cresc.
p
cresc.
hebt sein Lied, er- hebt sein Lied, die Himmel und des Himmels Heer
p
cresc.
poco
Engel Chor er- hebt, er- hebt sein Lied, die Himmel und des Himmels Heer
Chor er - hebt sein Lied, er- hebt sein Lied, die Himmel und des Himmels Heer
Chor er - hebt sein Lied, er- hebt sein Lied, die Himmel und des Himmels Heer
p
cresc.

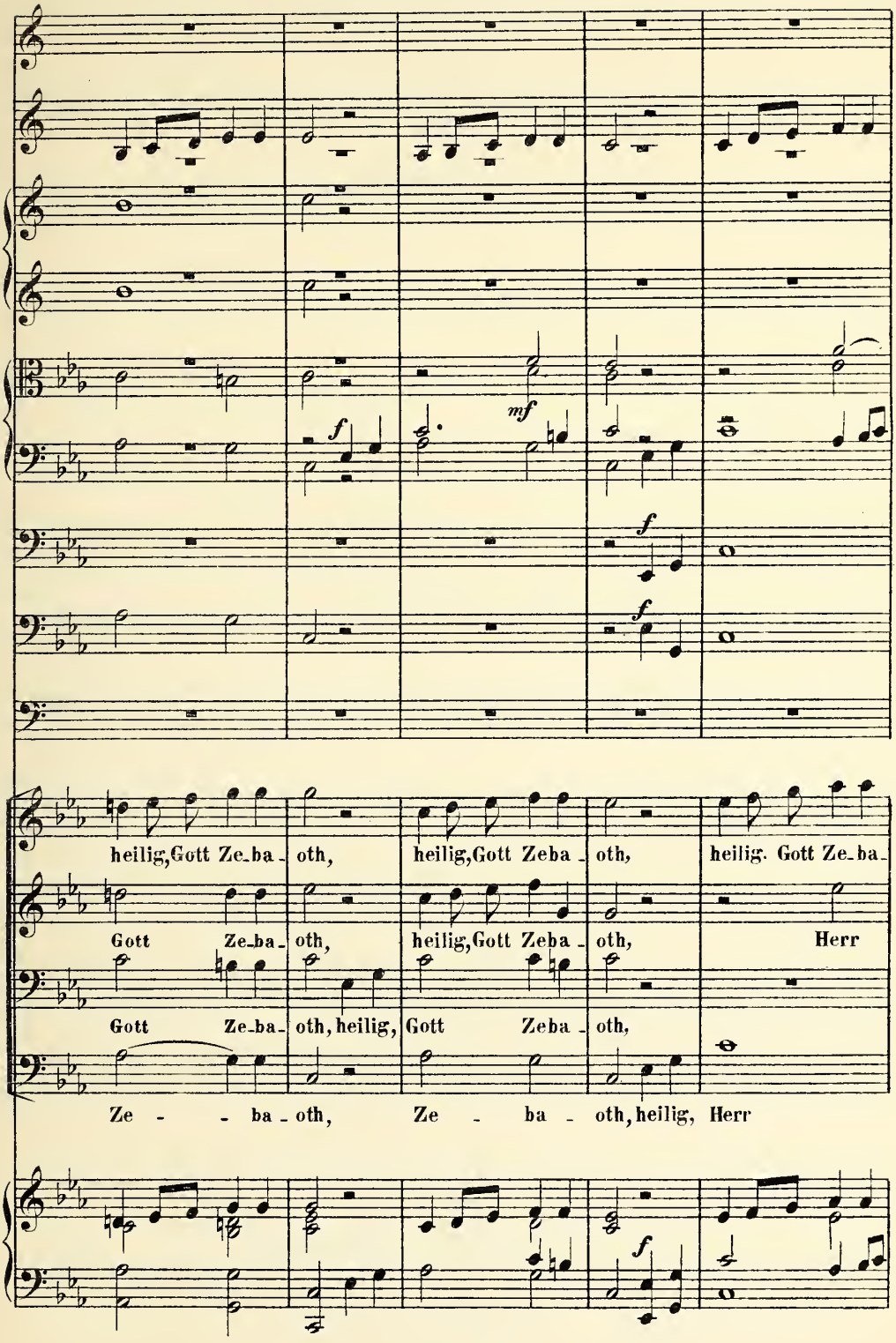

ff
ff
f
f
mf cresc.
mf cresc.
f
f
tr
f
a poco al
ff
und Cheru- bim und Sera- phim ver- kün- di- gen
a poco al
ff
und Cheru- bim und Sera- phim ver- kün- di- gen
a poco al
ff
und Cheru- bim und Sera- phim ver- kün- di- gen
a poco al
ff
und Cheru - bim und Sera - phim ver - kün - di - gen
cresc. al
ff
ff

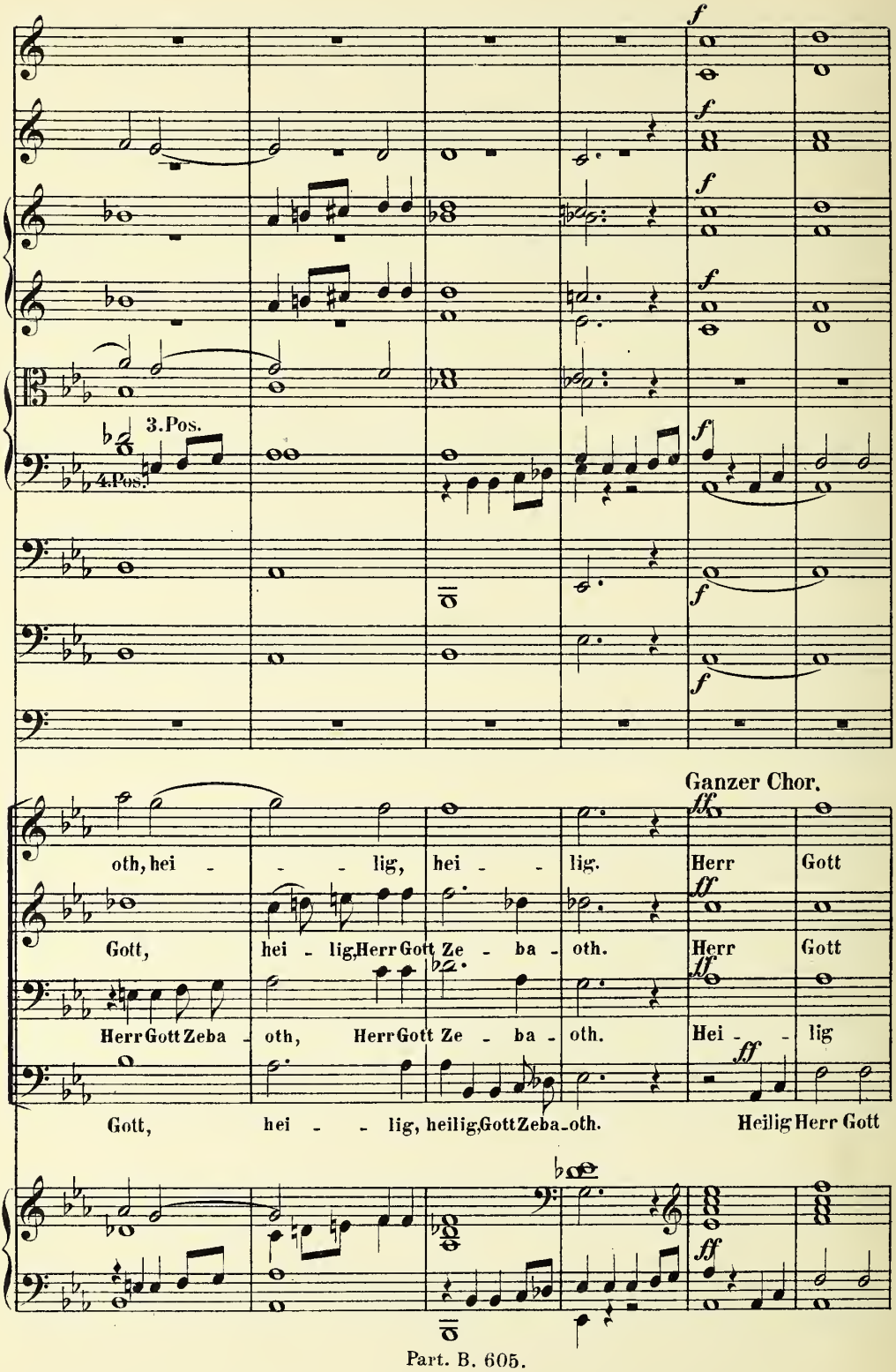

B
und prei - sen dich und singen froh dein Lob; die
und prei - sen dich, und preisen dich; die
und preisen dich und singen froh, und singen froh dein Lob; und die
und preisen dich und singen froh, und singen froh dein Lob; die

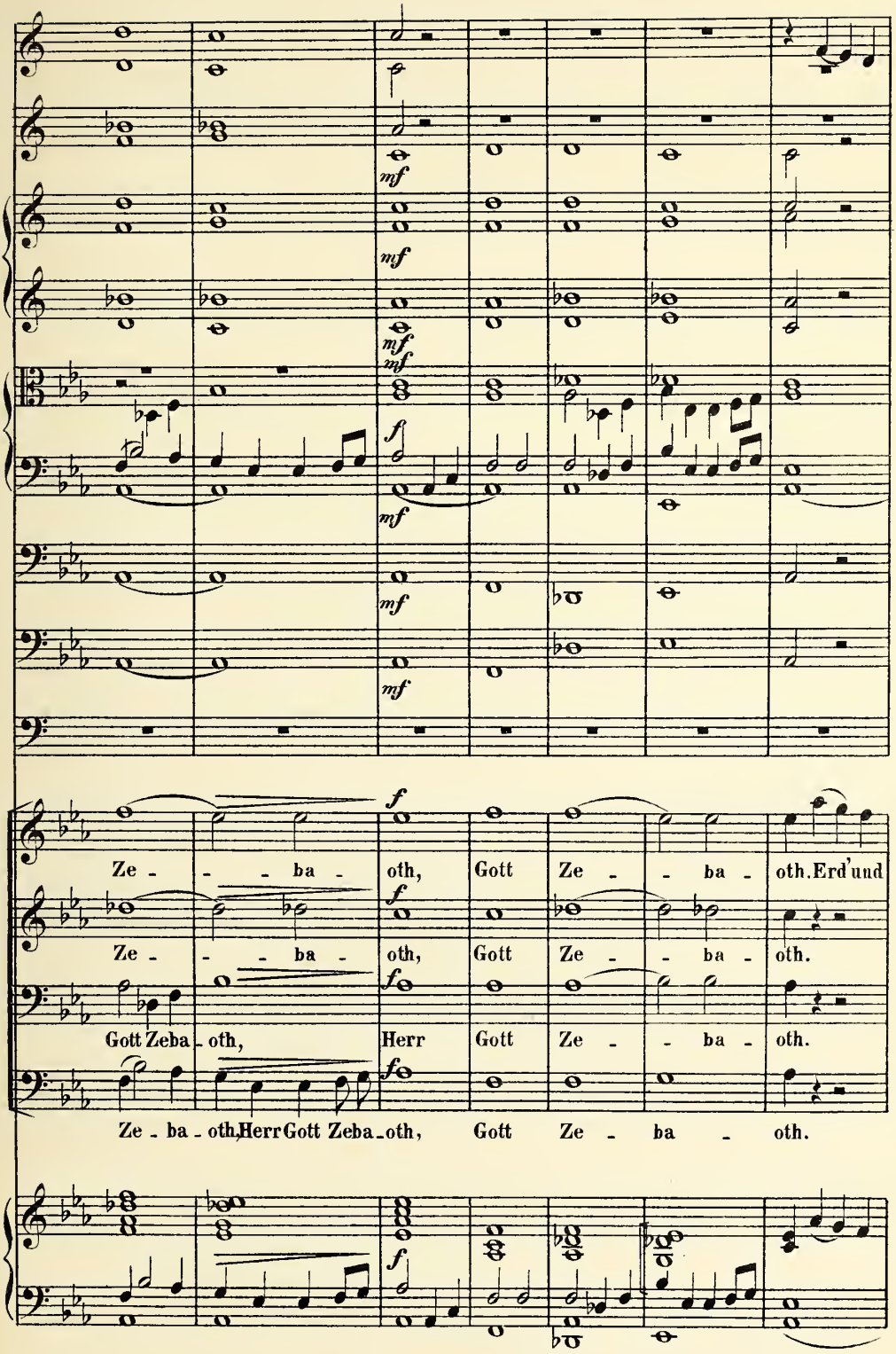

p
cresc.
Himmel und des Himmels Heer und Cheru - bim und Sera - phim ver - kün - di.
Himmel und des Himmels Heer und Cheru - bim und Sera - phim ver - kün - di.
Himmel und des Himmels Heer und Cheru - bim und Sera - phim,sie ver - kün - di.
Himmel und des Himmels Heer und Cheru - bim und Sera - phim ver - kün - di.

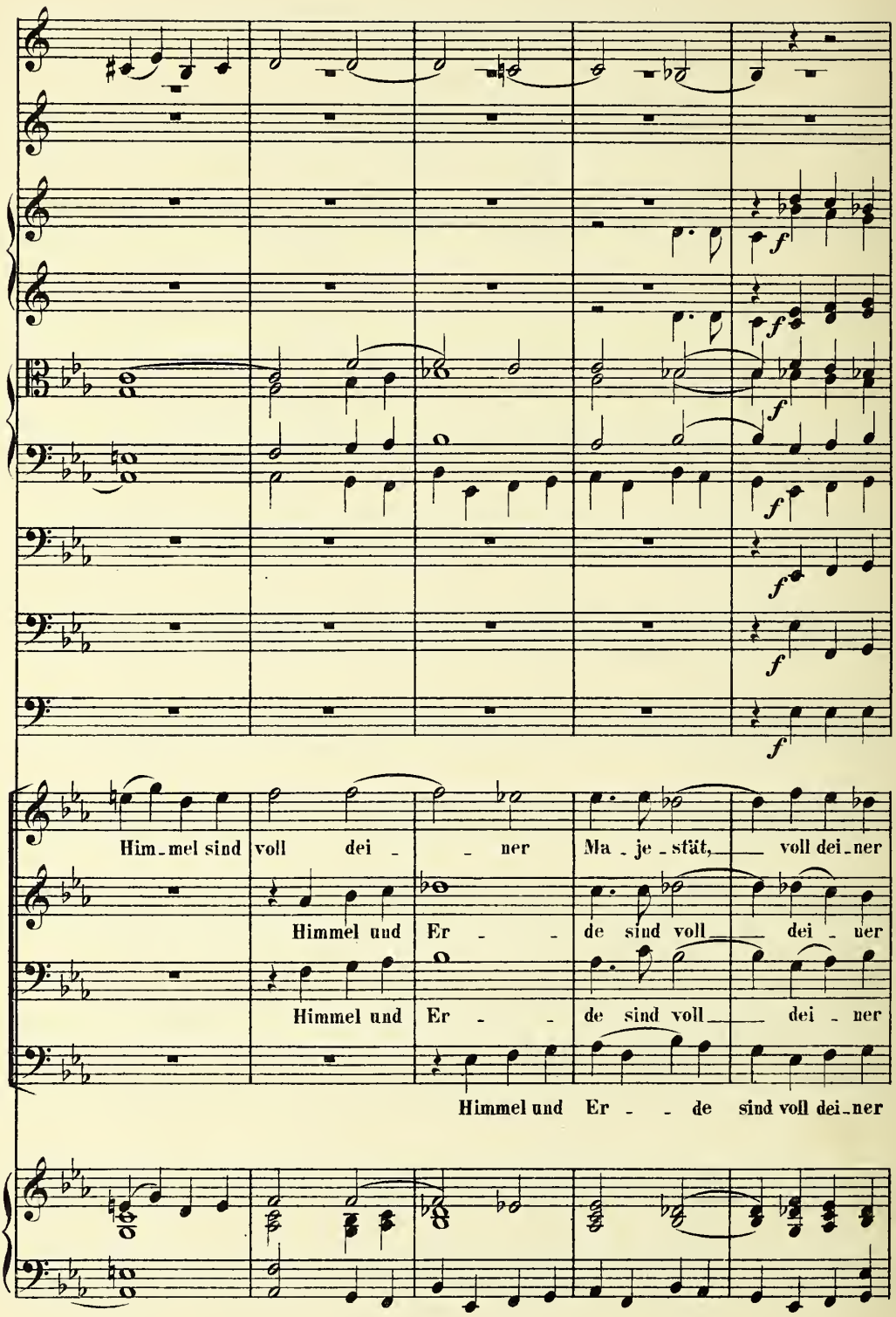

gen und prei - sen dich und singen froh dein Lob.
gen und prei - sen dich und singen froh dein Lob.
gen und prei - sen ewig dich und singen froh dein Lob.
gen und prei - sen dich und singen froh dein Lob.

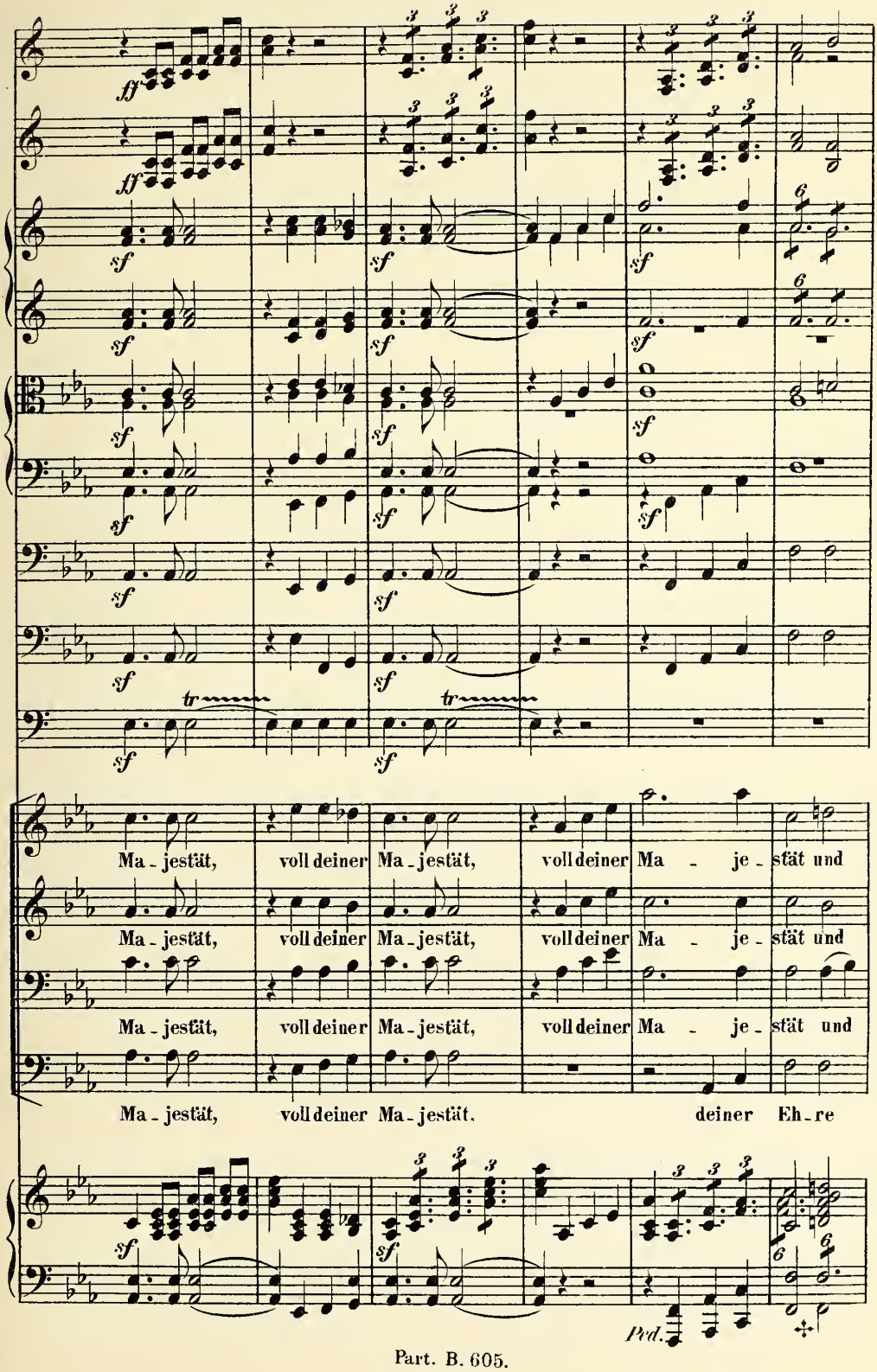

C
mf
f
Halb-Chor.
Heilig, Herr Gott Ze - ba - oth, heilig, hei - lig,
Heilig, Herr Gott Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig,
Heilig, Herr Gott Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig,
Heilig, hei - lig, heilig Gott Zeba - oth, hei - lig, Herr Gott

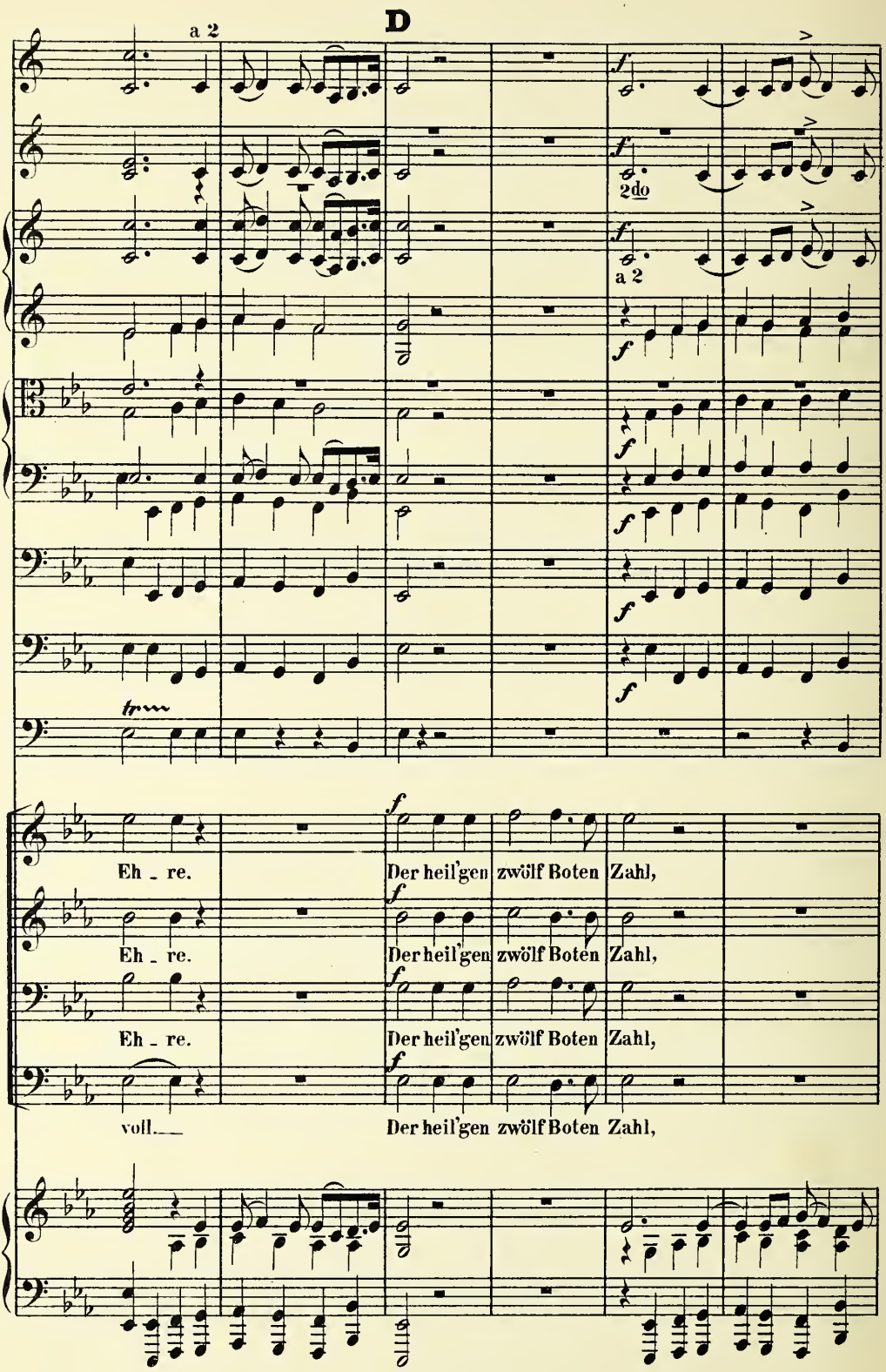

f
mf
f
f
heilig, Gott Ze-ba-oth,
heilig, Gott Zeba-oth,
heilig. Gott Ze-ba-
Gott Ze-ba-oth,
heilig, Gott Zeba-oth,
Herr
Gott Ze-ba-oth, heilig,
Gott Zeba-oth,
Ze - - ba-oth,
Ze - ba - oth, heilig, Herr
f

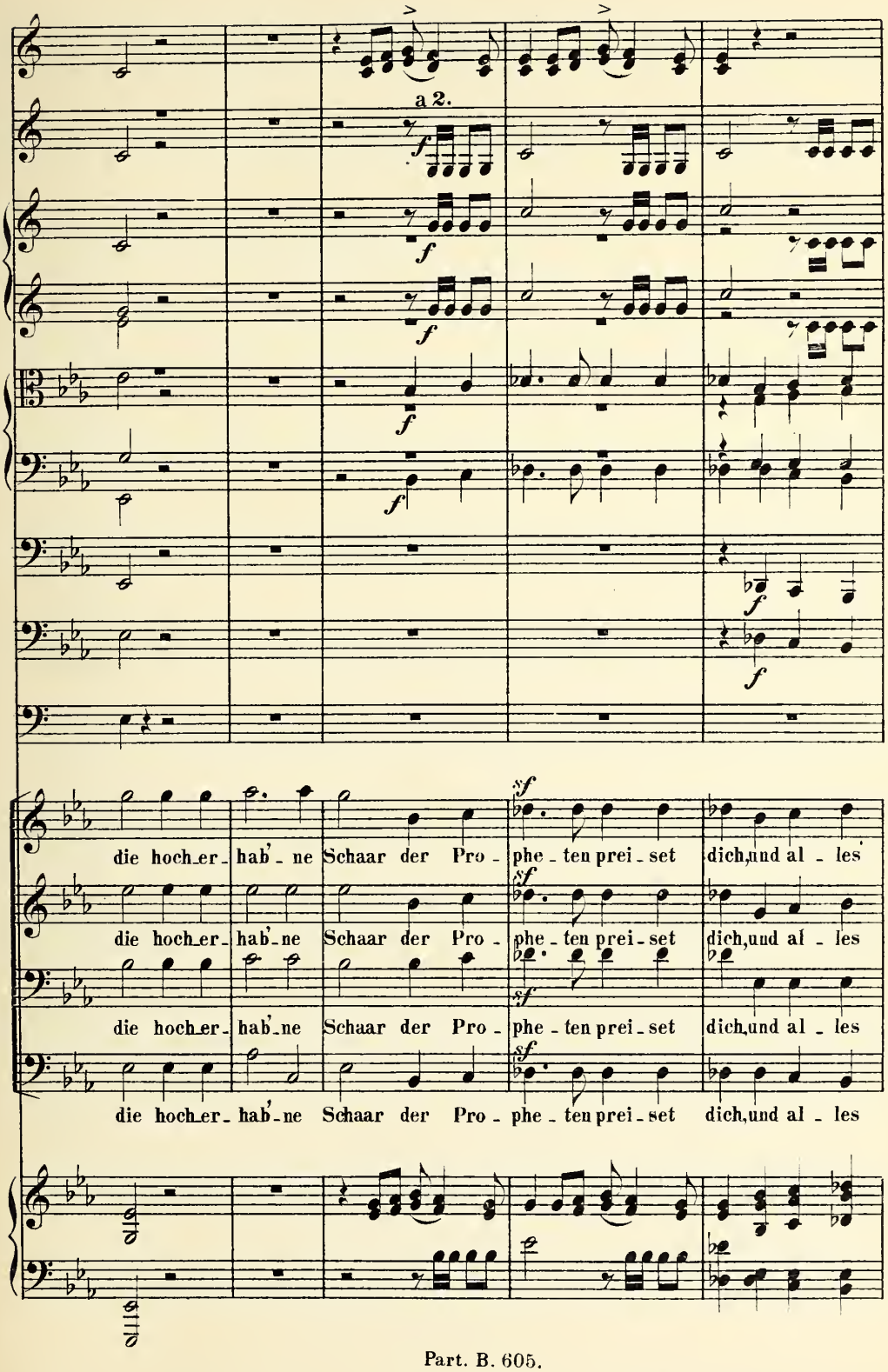

f
3.Pos.
4.Pos.
Ganzer Chor.
oth, hei - - - lig, hei - - lig. Herr Gott
Gott, hei - lig, Herr Gott Ze - ba - oth. Herr Gott
Herr Gott Zeba - oth, Herr Gott Ze - ba - oth. Hei - - lig
Gott, hei - - lig, heilig, Gott Zeba - oth. Heilig Herr Gott

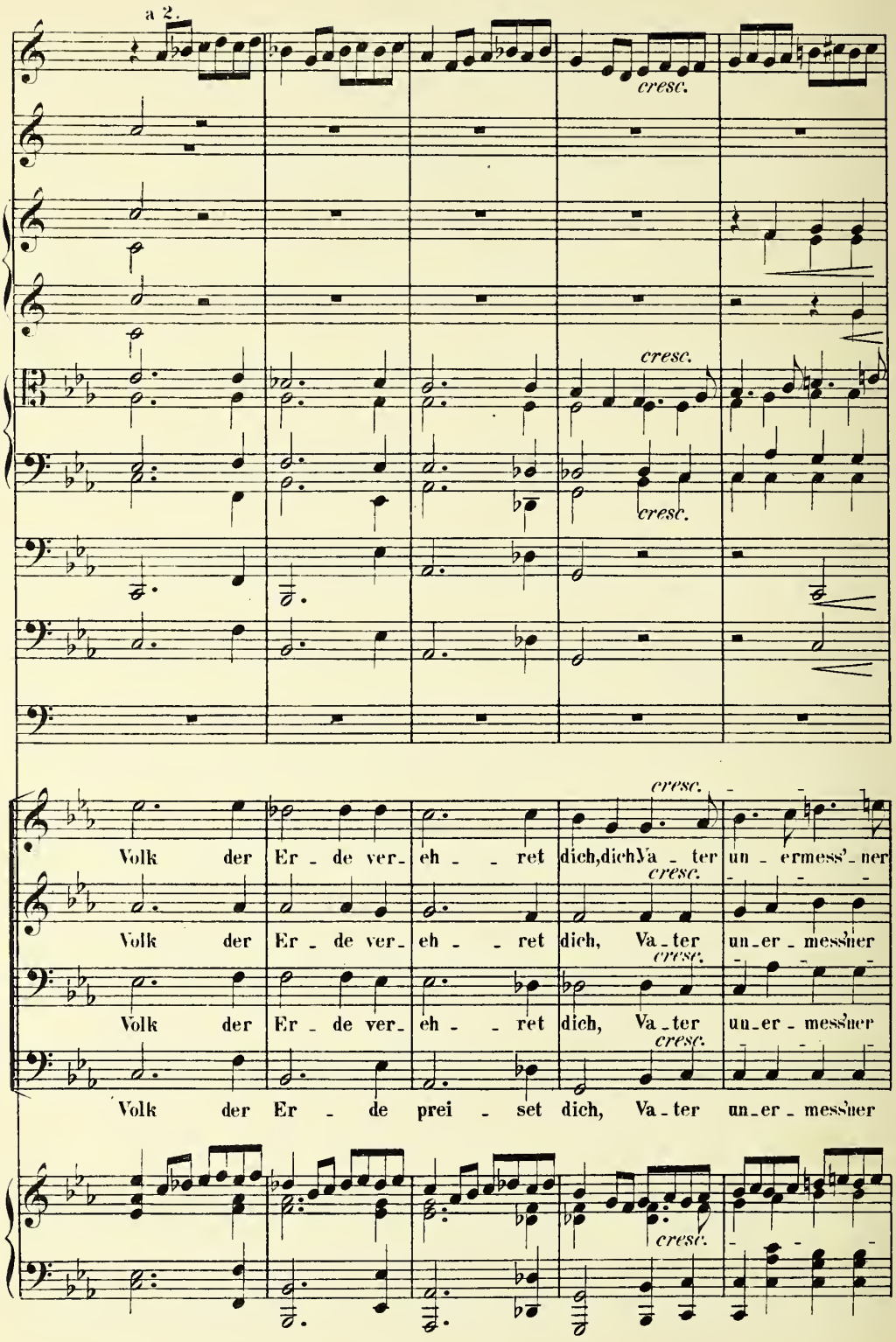

mf
mf
mf
f
mf
mf
mf
f
Ze - - - ba - oth, Gott Ze - - ba - oth. Erd'und
Ze - - - ba - oth, Gott Ze - - ba - oth.
Gott Zeba - oth, Herr Gott Ze - - ba - oth.
Ze - ba - oth, Herr Gott Zeba - oth, Gott Ze - ba - oth.
f

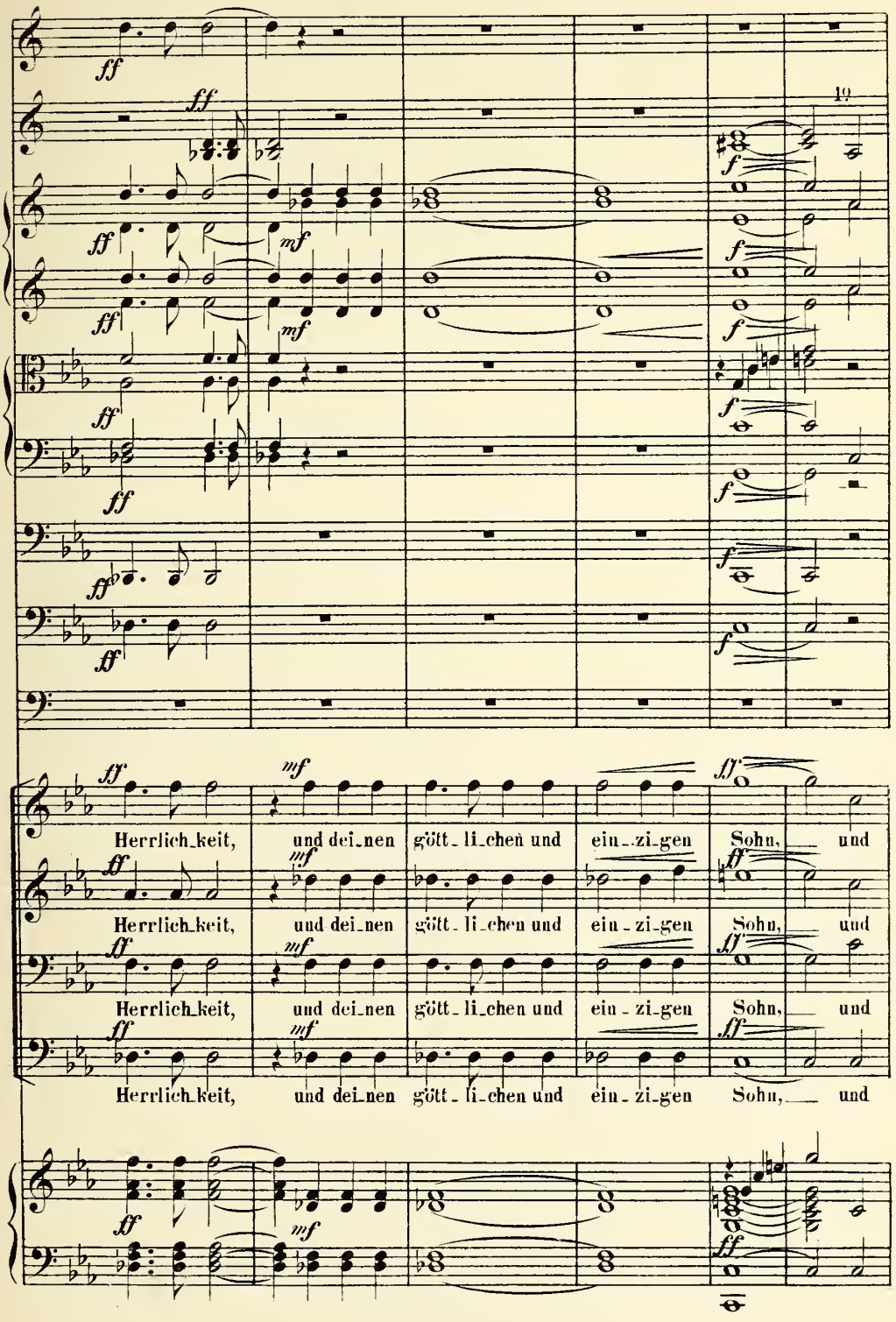

Him-mel sind voll dei - - ner Ma-je-stät, voll dei-ner
Himmel und Er - - de sind voll dei - ner
Himmel und Er - - de sind voll dei - ner
Himmel und Er - - de sind voll dei-ner

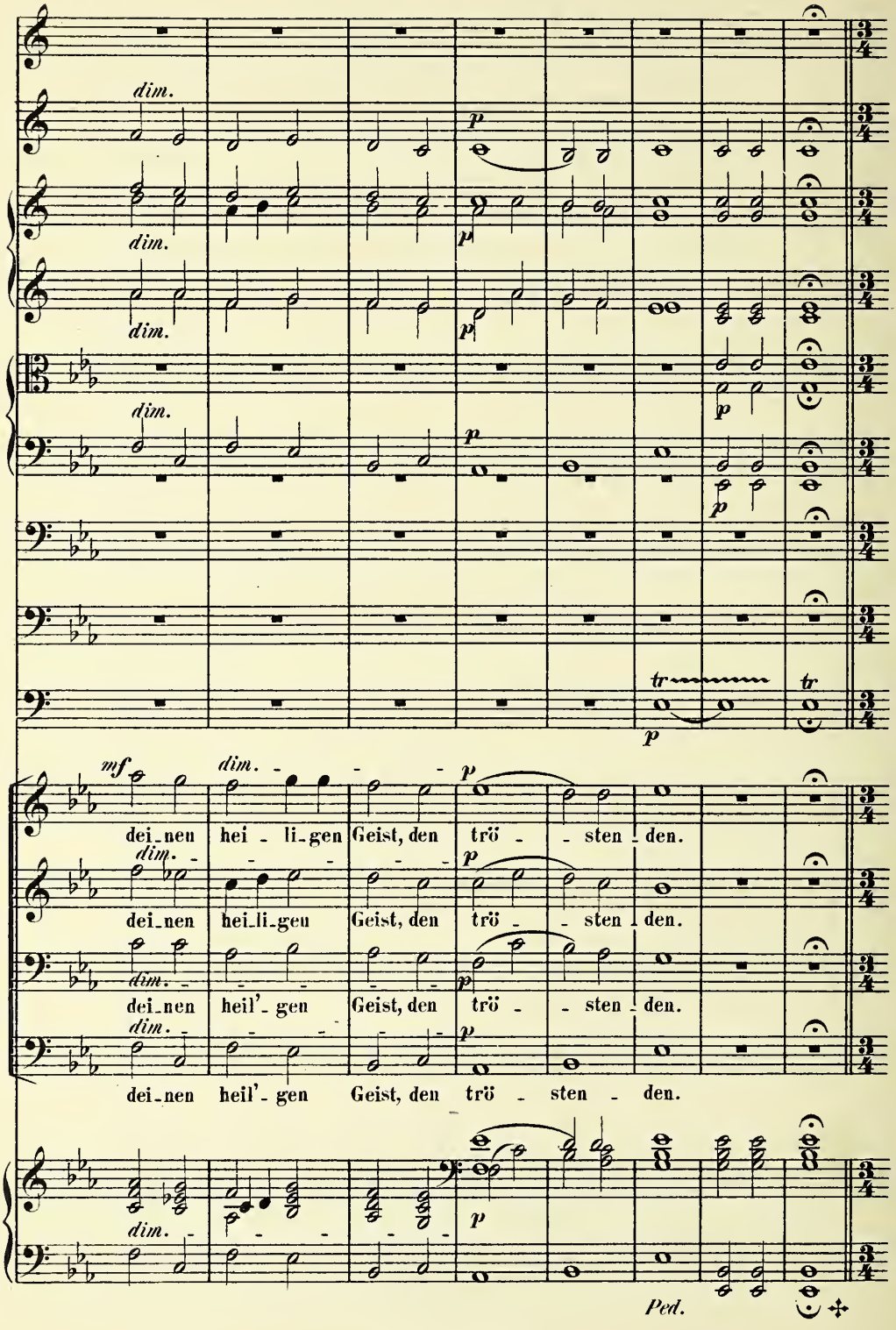

ff
sf
tr
Ma - jestät, voll deiner Ma - jestät, voll deiner Ma - je - stät und
Ma - jestät, voll deiner Ma - jestät, voll deiner Ma - je - stät und
Ma - jestät, voll deiner Ma - jestät, voll deiner Ma - je - stät und
Ma - jestät, voll deiner Ma - jestät. deiner Eh - re
Ped.

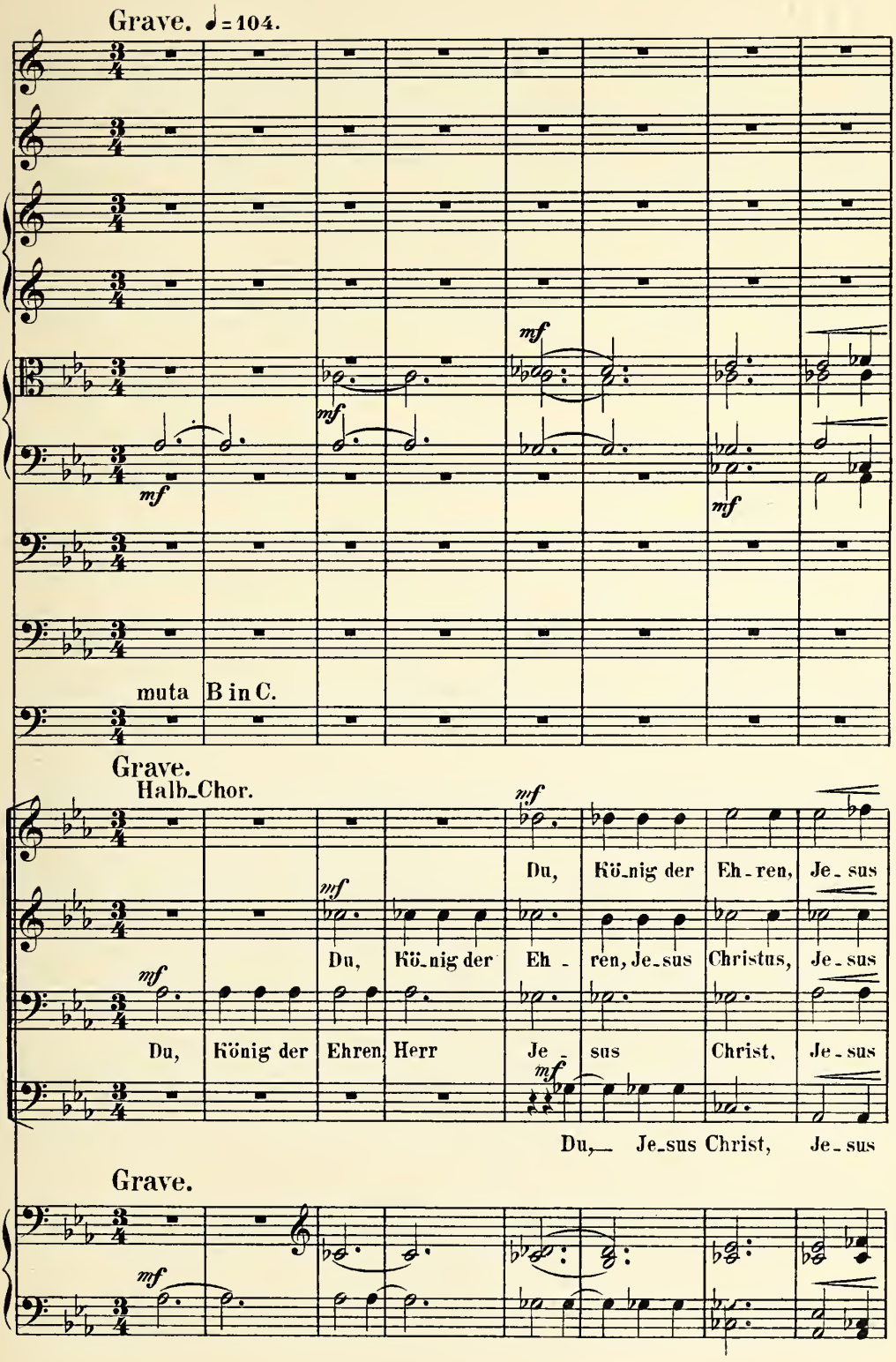

D
a 2
2do
a 2
trm
Eh _ re.
Der heil'gen zwölf Boten Zahl,
Eh _ re.
Der heil'gen zwölf Boten Zahl,
Eh _ re.
Der heil'gen zwölf Boten Zahl,
voll.
Der heil'gen zwölf Boten Zahl,

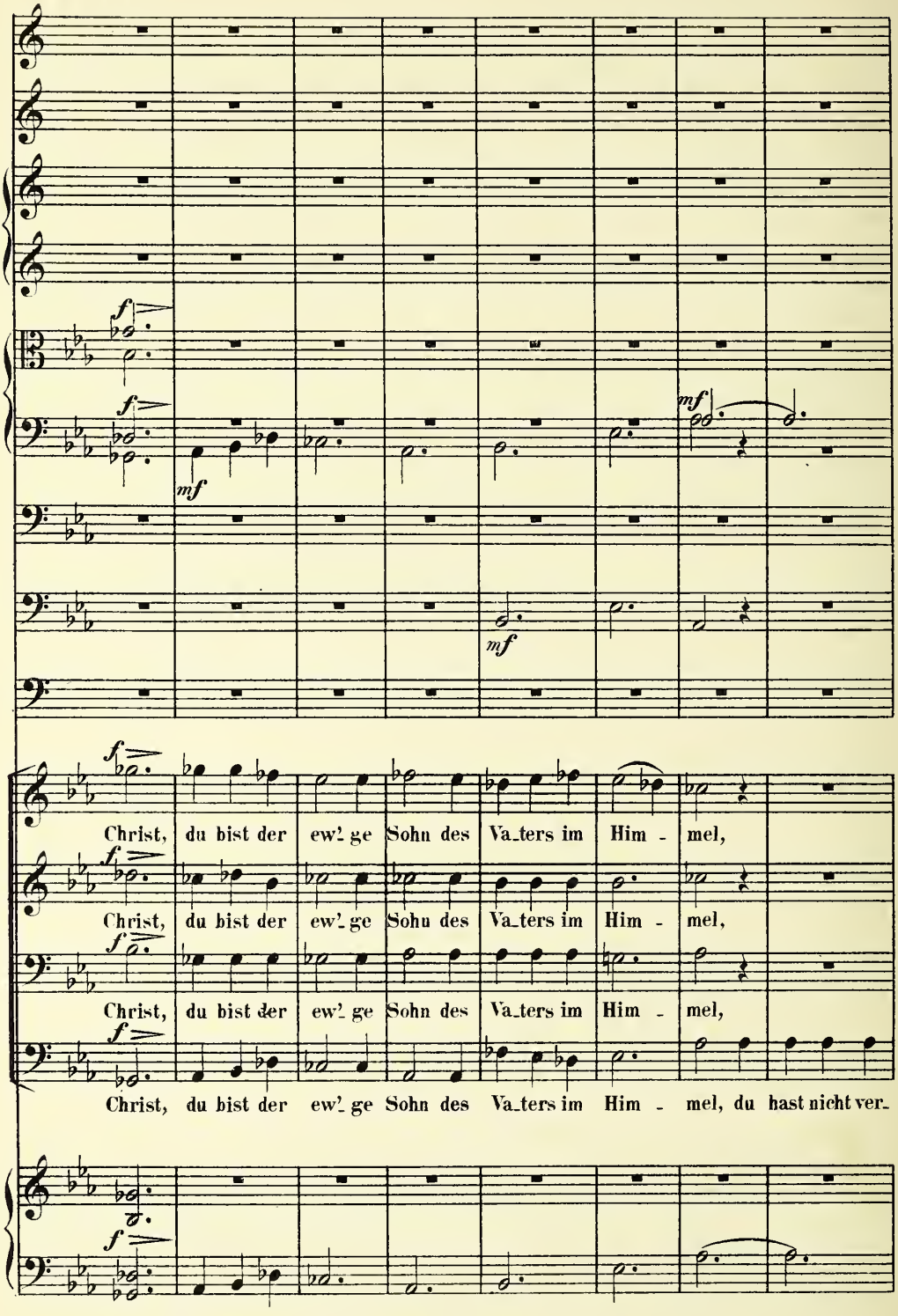

a 2.
die hoch_er_ hab'_ne Schaar der Pro_ phe_ten prei_set dich, und al_ les
die hoch_er_ hab'_ne Schaar der Pro_ phe_ten prei_set dich, und al_ les
die hoch_er_ hab'_ne Schaar der Pro_ phe_ten prei_set dich, und al_ les
die hoch_er_ hab'_ne Schaar der Pro_ phe_ten prei_set dich, und al_ les

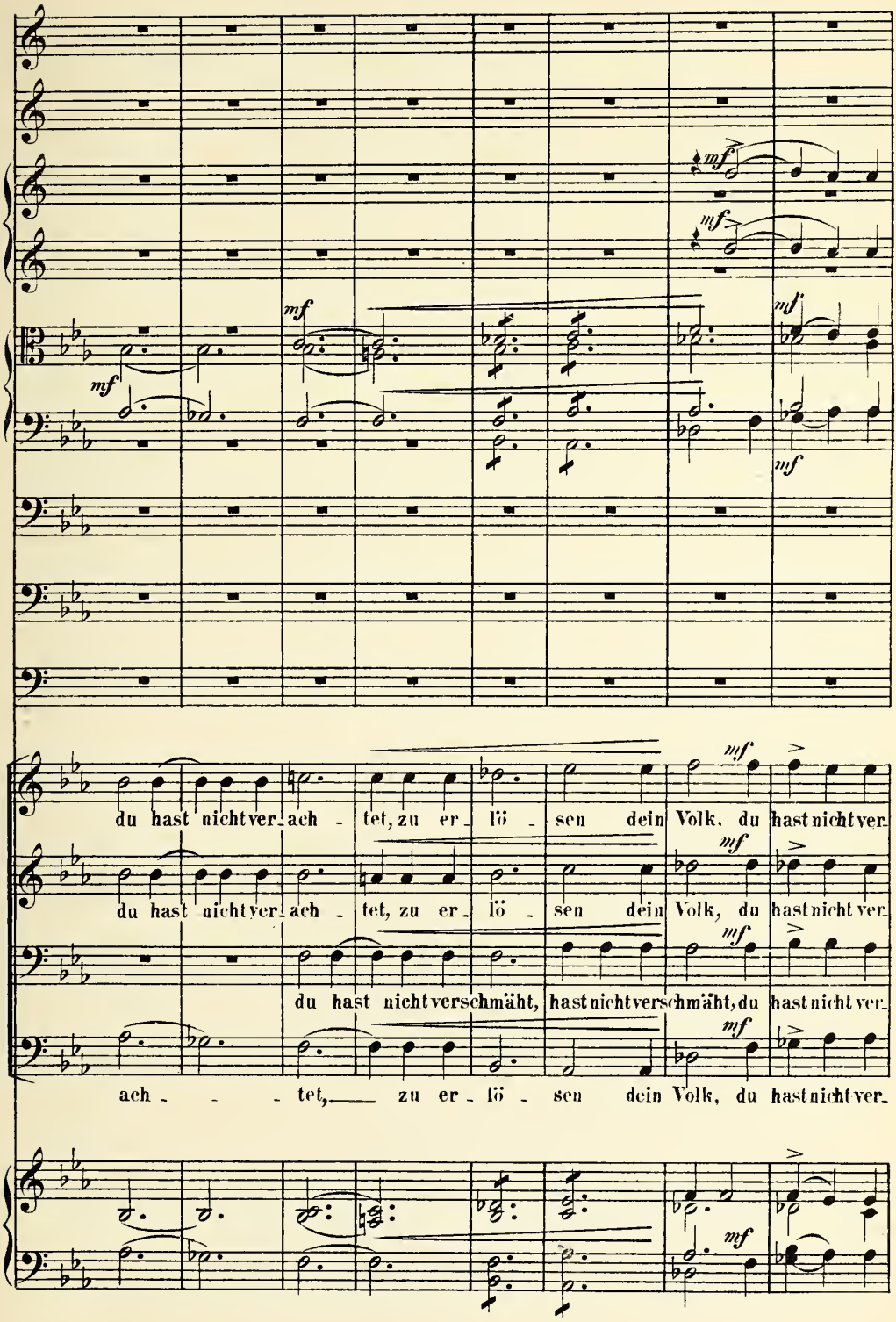

a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Volk der Er - de ver- eh - - ret dich, dich Va - ter un - ermess'- ner
cresc.
Volk der Er - de ver- eh - - ret dich, Va - ter un - er - messner
cresc.
Volk der Er - de ver- eh - - ret dich, Va - ter un - er - messner
cresc.
Volk der Er - de prei - set dich, Va - ter un - er - messner
cresc.

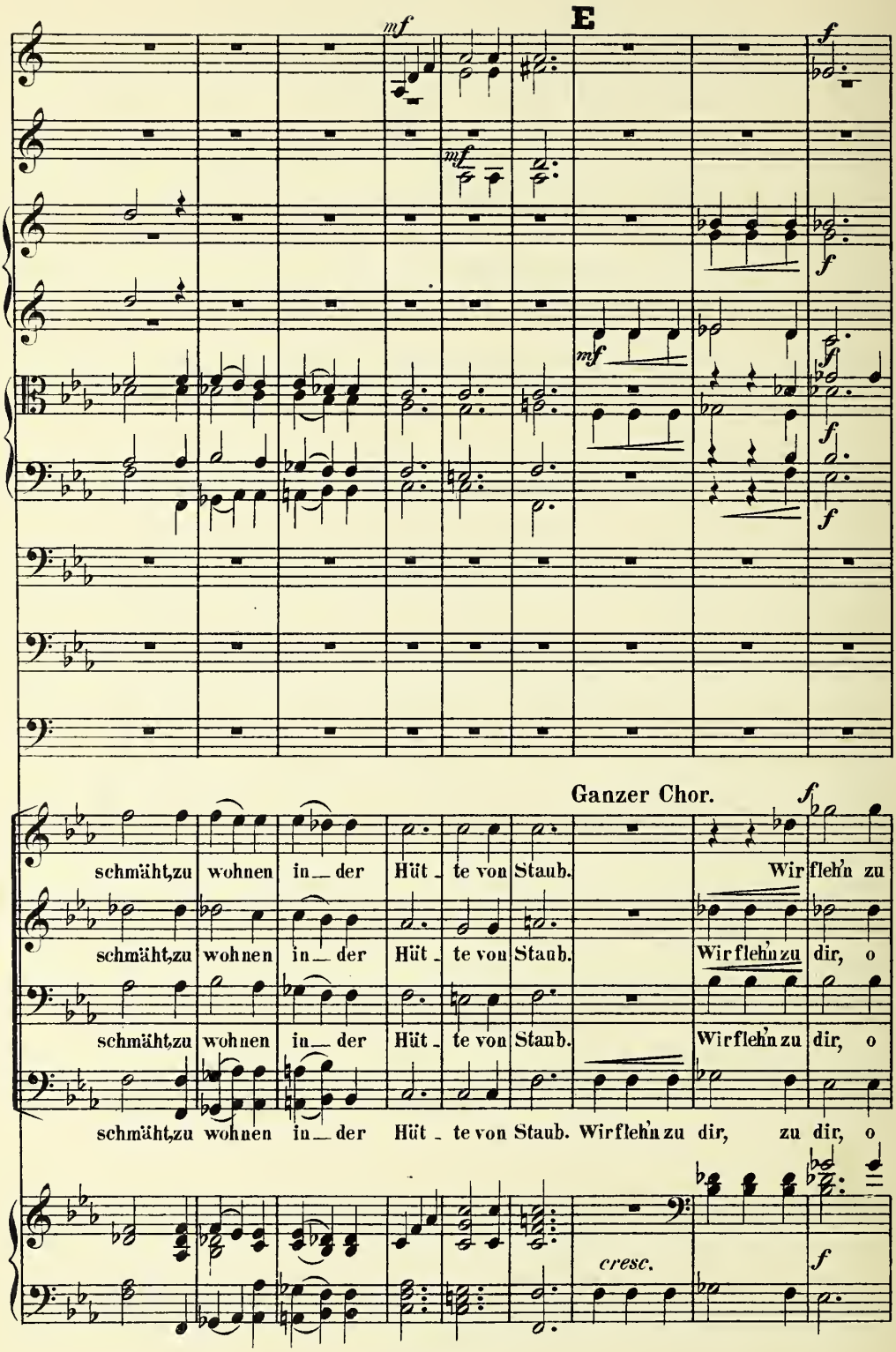

19
Herrlich_keit, und dei_nen gött_li_chen und ein_zi_gen Sohn, und
Herrlich_keit, und dei_nen gött_li_chen und ein_zi_gen Sohn, und
Herrlich_keit, und dei_nen gött_li_chen und ein_zi_gen Sohn, und
Herrlich_keit, und dei_nen gött_li_chen und ein_zi_gen Sohn, und

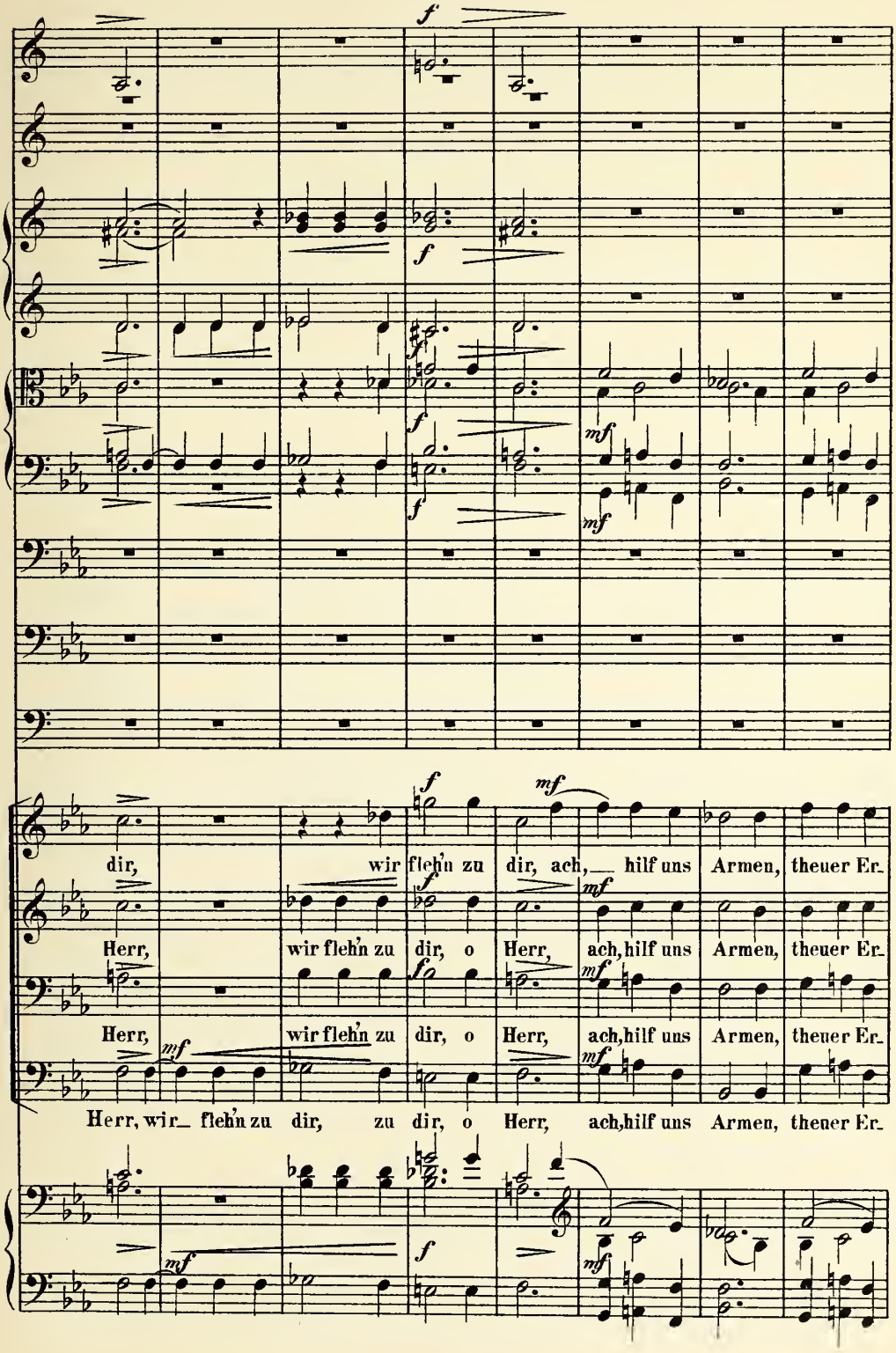

dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
p
tr
tr
p
mf
dim.
p
dei_nen hei - li_gen Geist, den trö - - sten - den.
dim.
p
dei_nen hei_li_gen Geist, den trö - - sten - den.
dim.
p
dei_nen heil'_gen Geist, den trö - - sten - den.
dim.
p
dei_nen heil'_gen Geist, den trö - sten - den.
dim.
p
Ped.

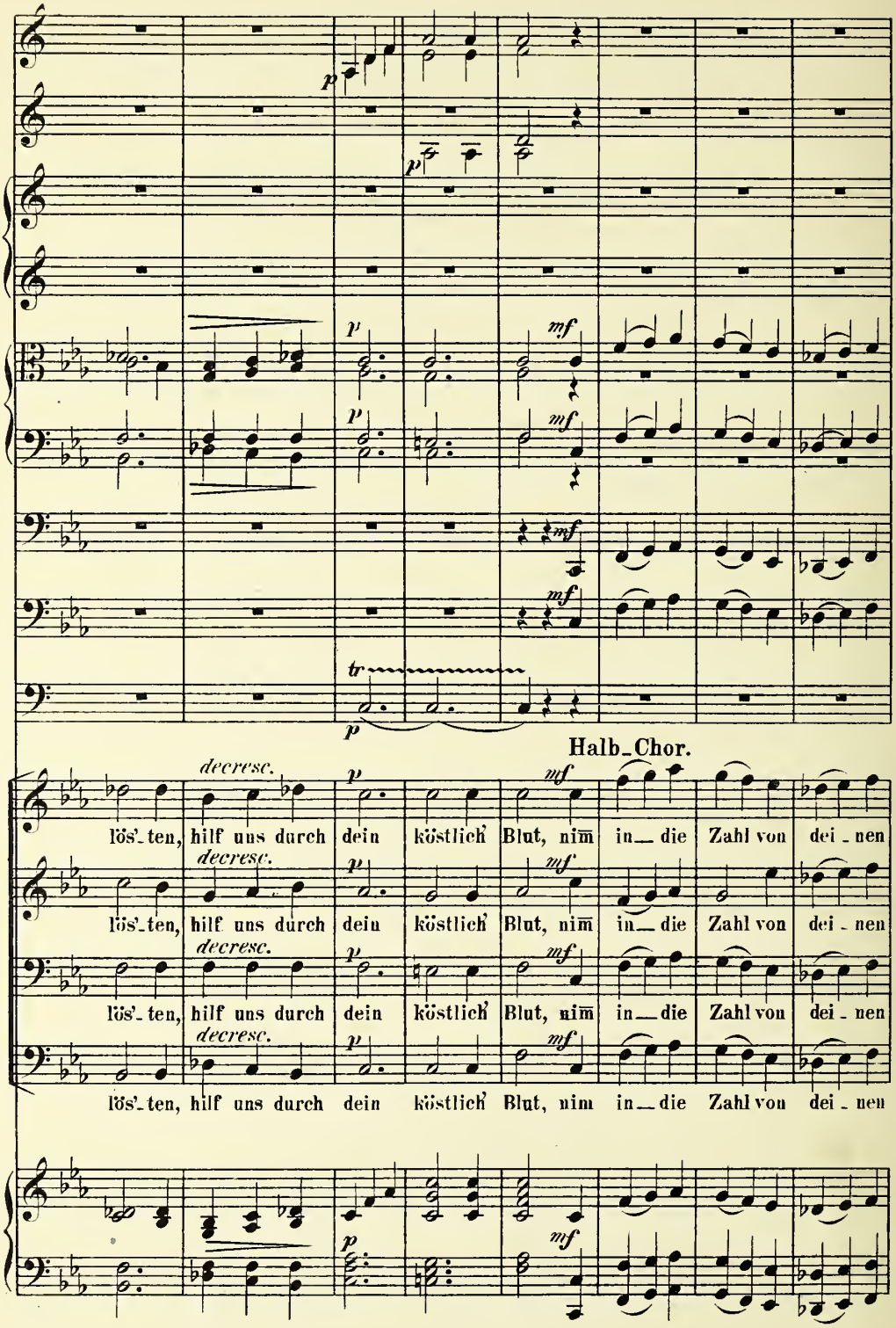

Grave. ♩=104.
mf
mf
mf
mf
muta B in C.
Grave.
Halb_Chor.
mf
Du, Kö_nig der Eh_ren, Je_sus
mf
Du, Kö_nig der Eh_ren, Je_sus Christus, Je_sus
mf
Du, König der Ehren, Herr Je_sus Christ, Je_sus
mf
Du, Je_sus Christ, Je_sus
Grave.
mf

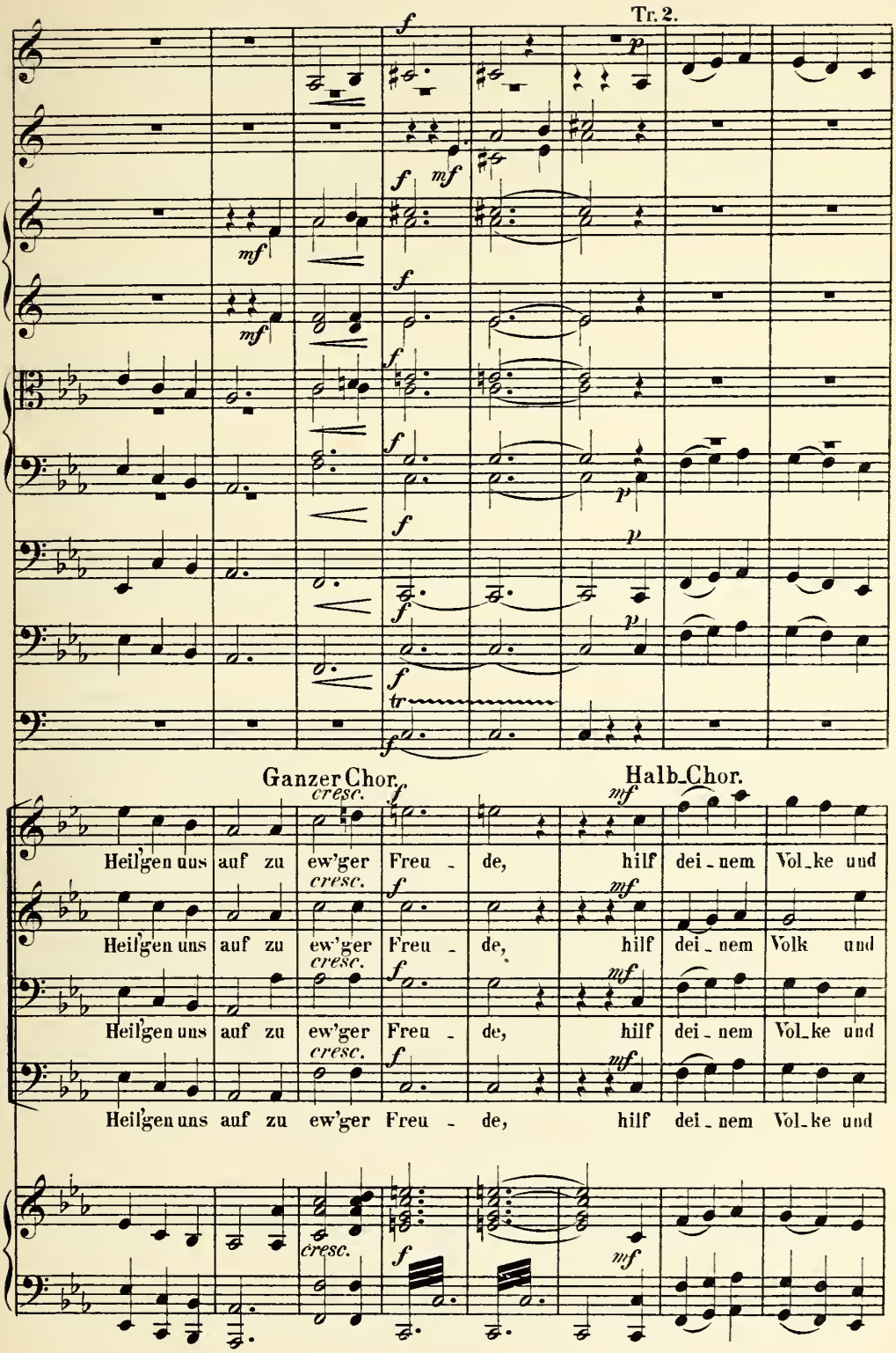

f
f
mf
mf
mf
f
Christ, du bist der ew'ge Sohn des Va_ters im Him - mel,
f
Christ, du bist der ew'ge Sohn des Va_ters im Him - mel,
f
Christ, du bist der ew'ge Sohn des Va_ters im Him - mel,
f
Christ, du bist der ew'ge Sohn des Va_ters im Him - mel, du hast nicht ver_
f

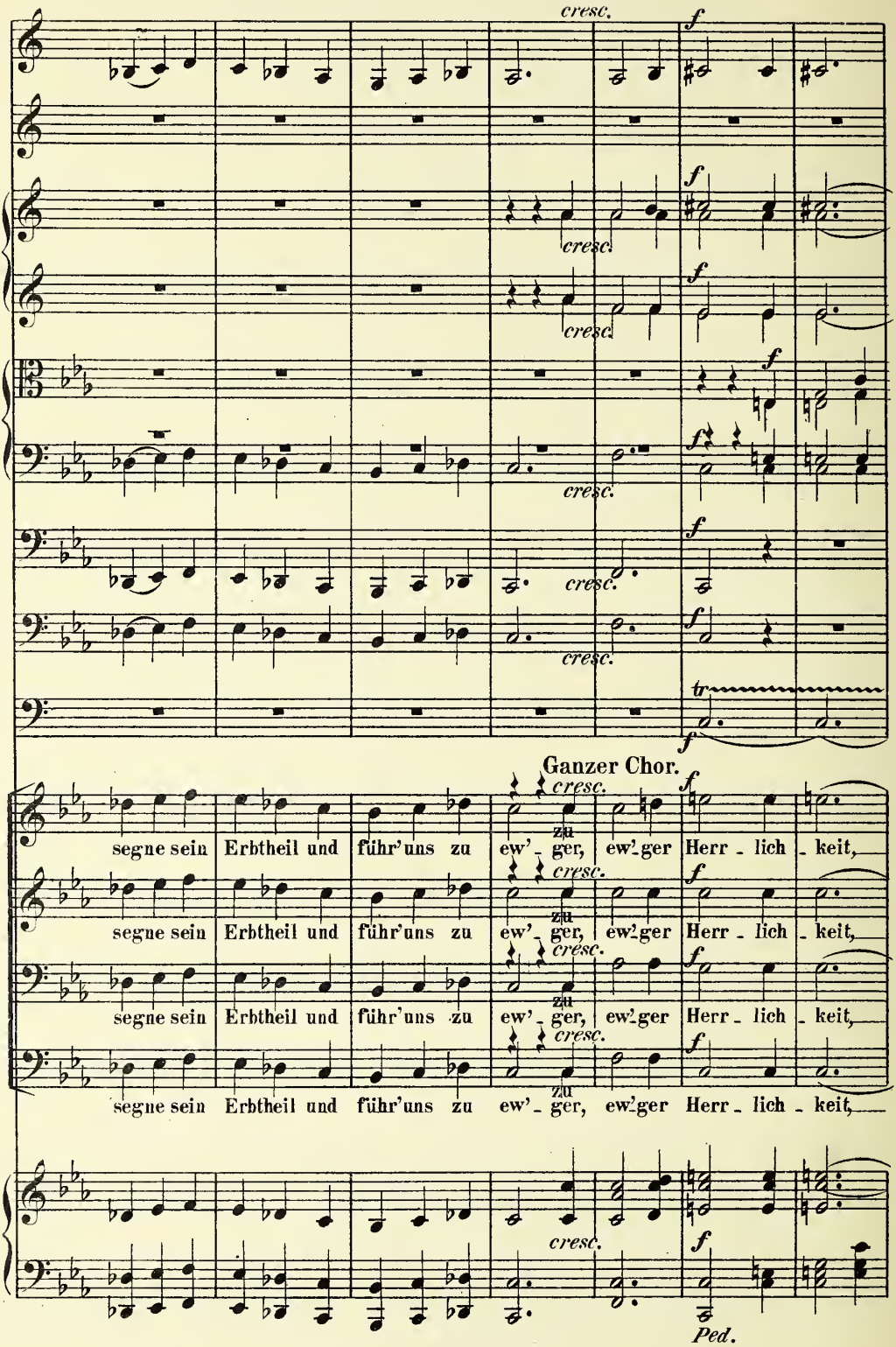

mf
mf
mf
mf
mf
du hast nicht ver- ach - tet, zu er- lö - sen dein Volk, du hast nicht ver-
du hast nicht ver- ach - tet, zu er- lö - sen dein Volk, du hast nicht ver-
du hast nicht verschmäht, hast nicht verschmäht, du hast nicht ver-
ach - - - tet, zu er- lö - sen dein Volk, du hast nicht ver-

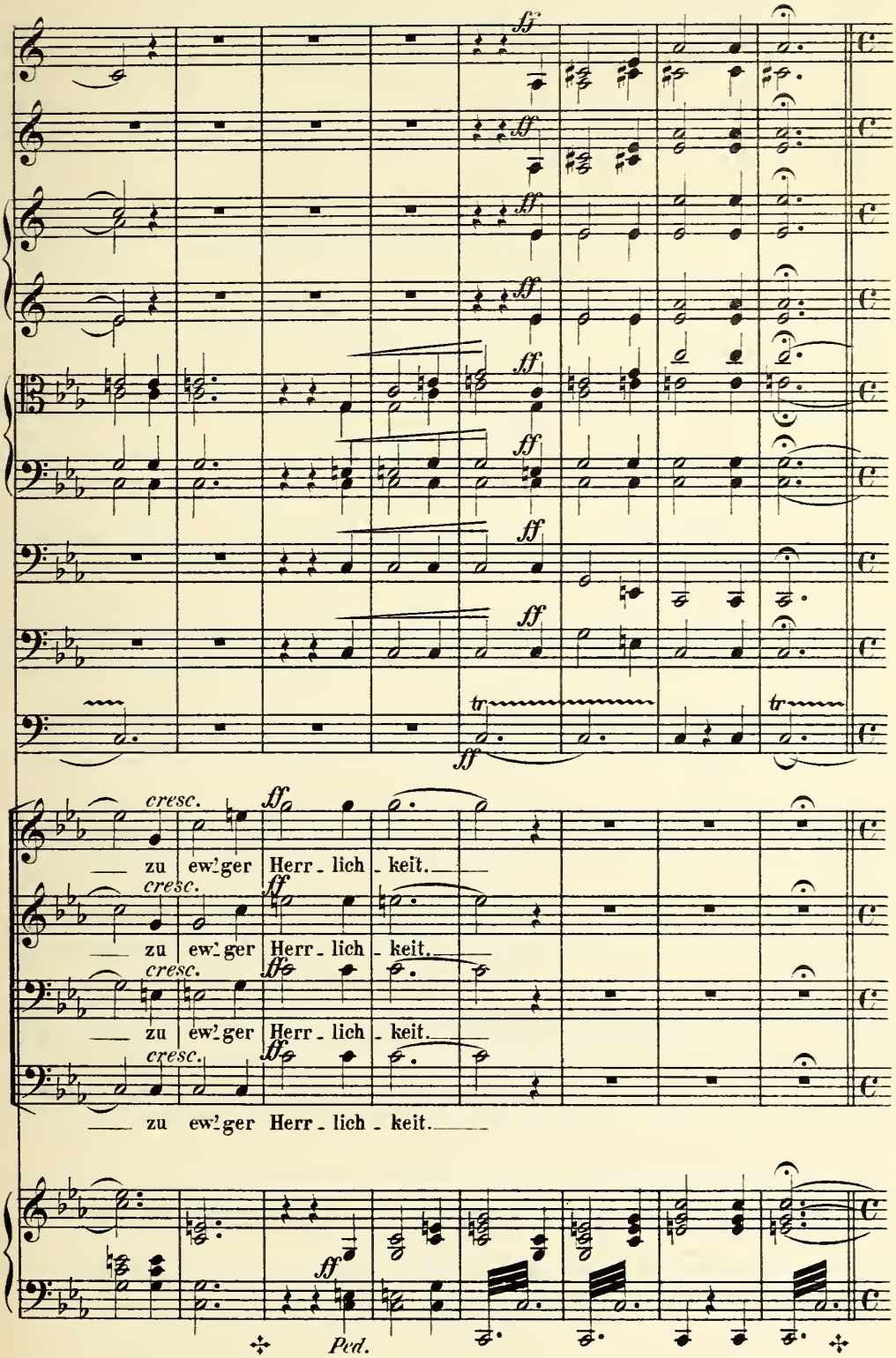

E
mf
mf
f
f
mf
f
f
Ganzer Chor.
f
schmäht, zu wohnen in der Hüt - te von Staub.
Wir fleh'n zu
schmäht, zu wohnen in der Hüt - te von Staub.
Wir fleh'n zu dir, o
schmäht, zu wohnen in der Hüt - te von Staub.
Wir fleh'n zu dir, o
schmäht, zu wohnen in der Hüt - te von Staub. Wir fleh'n zu dir, zu dir, o
cresc.
f

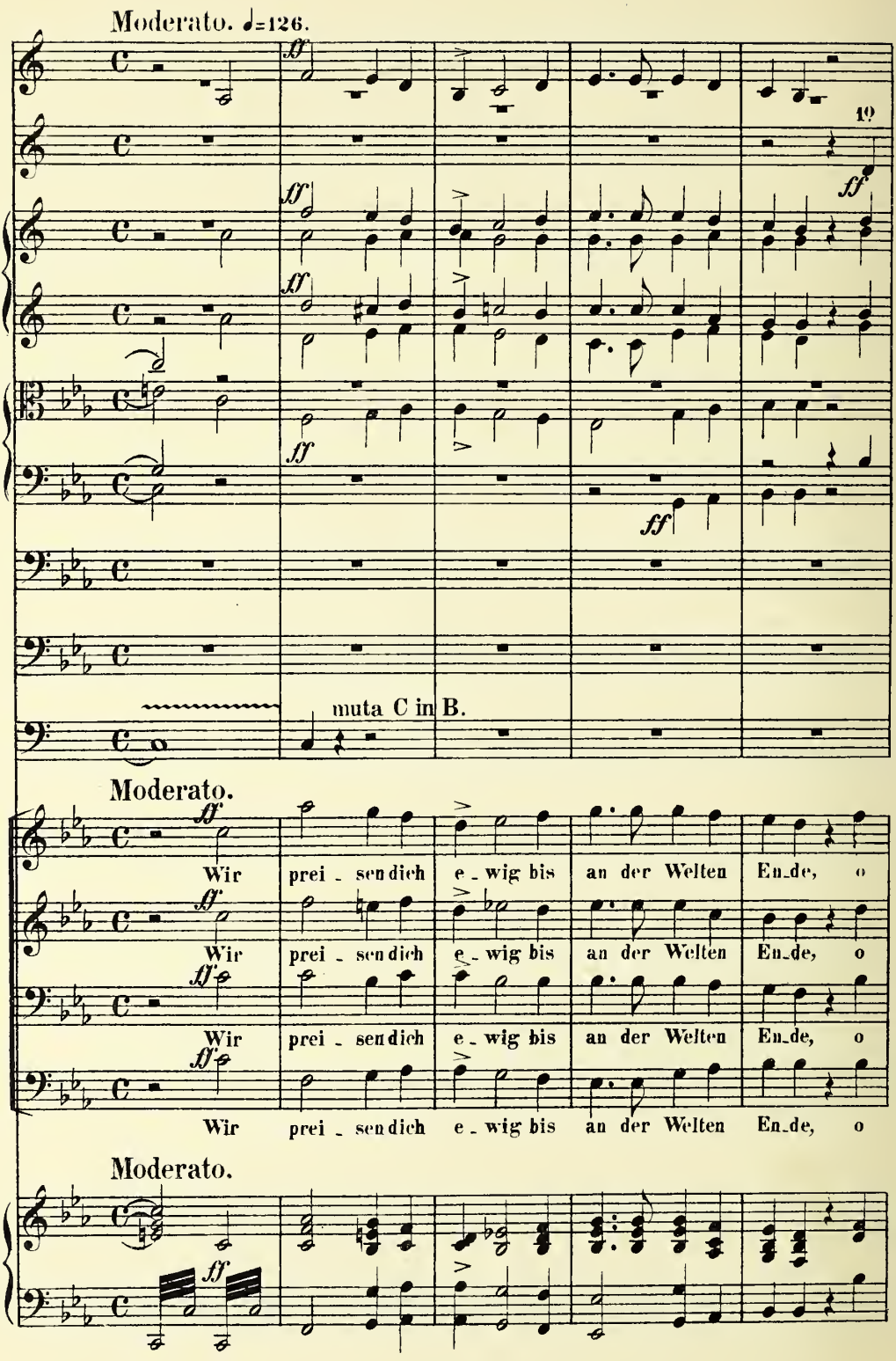

dir, wir flehn zu dir, ach, hilf uns Armen, theuer Er-
Herr, wir flehn zu dir, o Herr, ach, hilf uns Armen, theuer Er-
Herr, wir flehn zu dir, o Herr, ach, hilf uns Armen, theuer Er-
Herr, wir flehn zu dir, zu dir, o Herr, ach, hilf uns Armen, theuer Er-

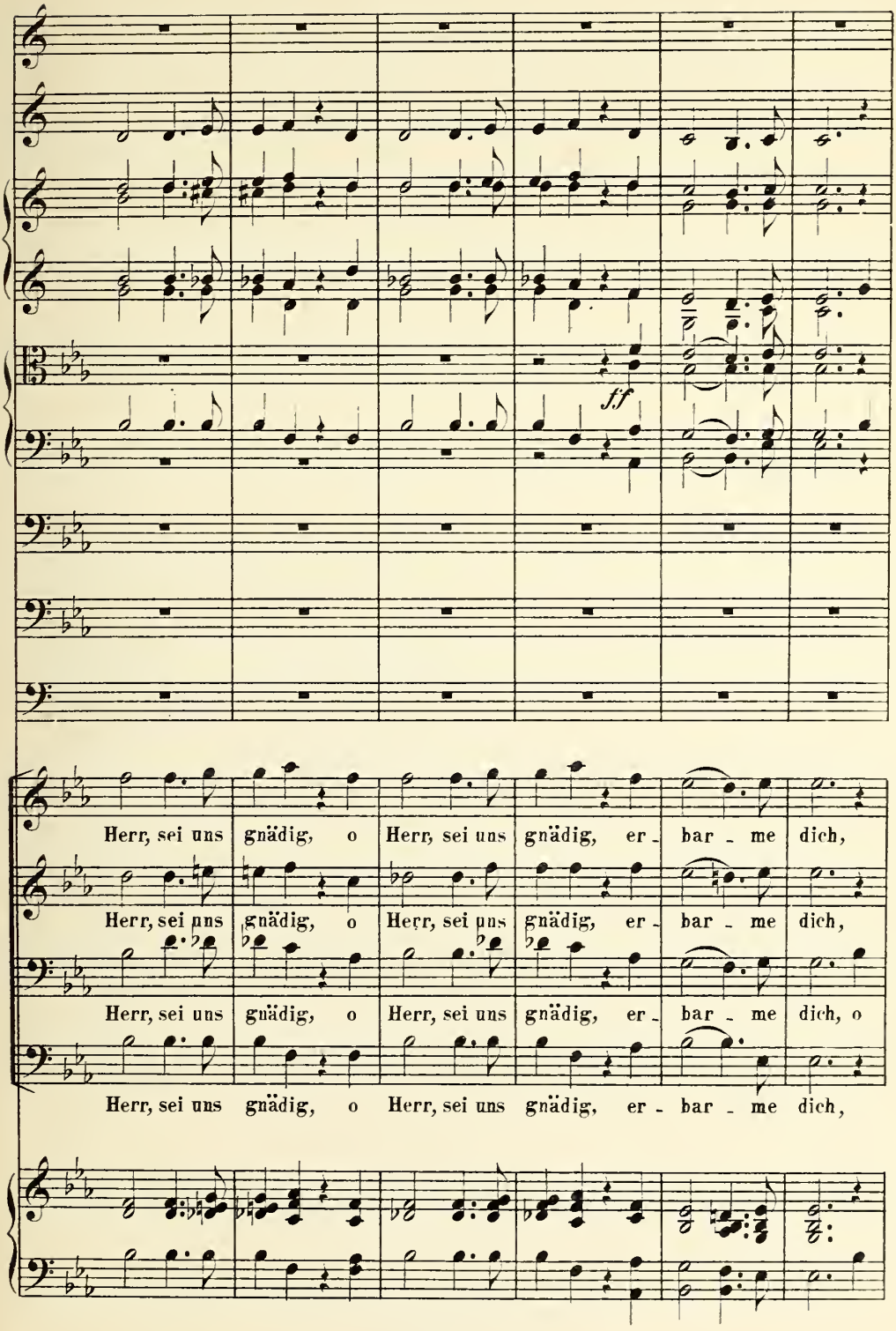

Halb_Chor.
decresc.
lös'_ten, hilf uns durch dein köstlich' Blut, nim in_die Zahl von dei_nen
lös'_ten, hilf uns durch dein köstlich' Blut, nim in_die Zahl von dei_nen
lös'_ten, hilf uns durch dein köstlich' Blut, nim in_die Zahl von dei_nen
lös'_ten, hilf uns durch dein köstlich' Blut, nim in_die Zahl von dei_nen

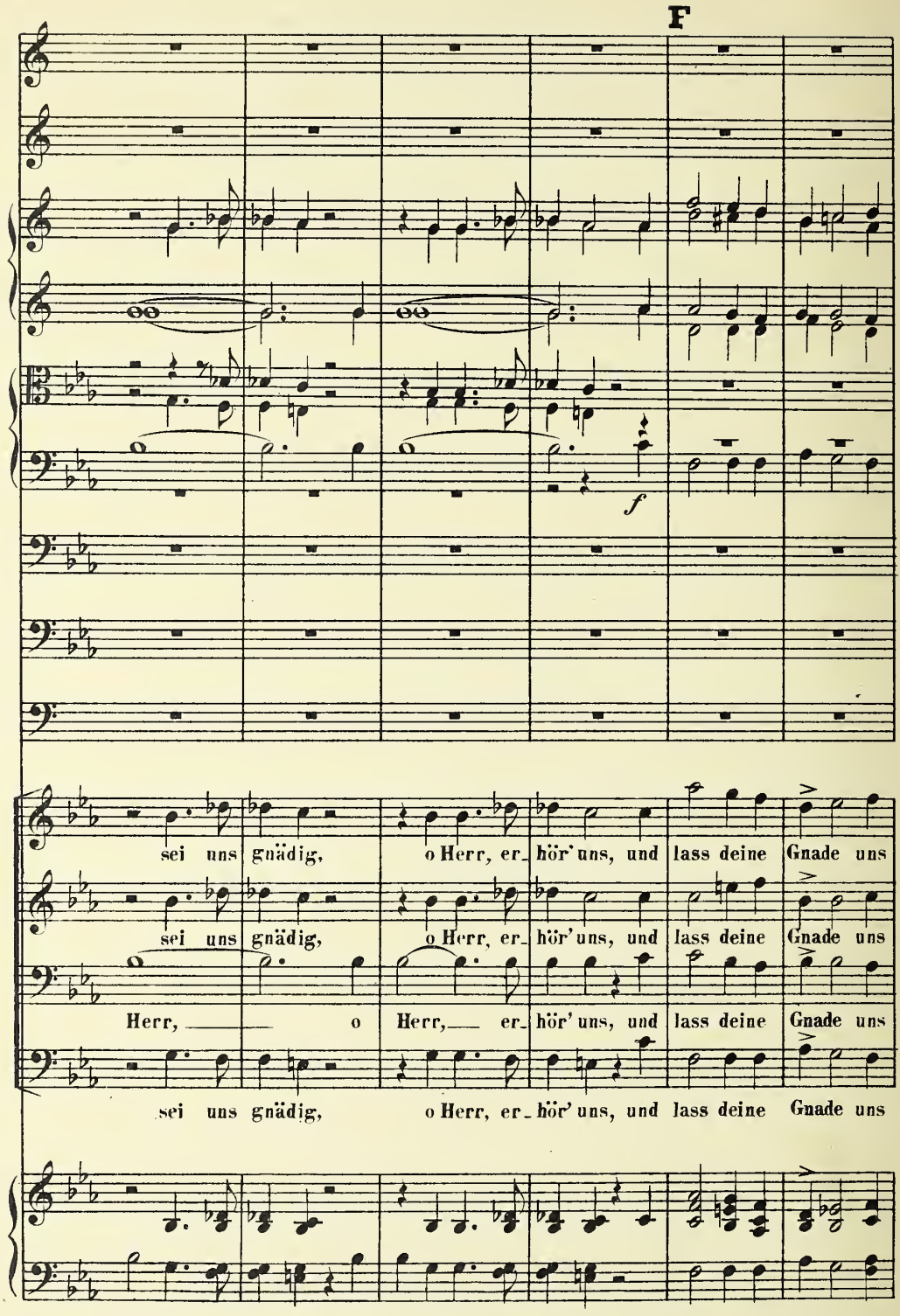

Tr. 2.
Ganzer Chor.
Halb_Chor.
Heil'gen uns auf zu ew'ger Freu - de, hilf dei - nem Volk und
Heil'gen uns auf zu ew'ger Freu - de, hilf dei - nem Volk und
Heil'gen uns auf zu ew'ger Freu - de, hilf dei - nem Volk und
Heil'gen uns auf zu ew'ger Freu - de, hilf dei - nem Volk und

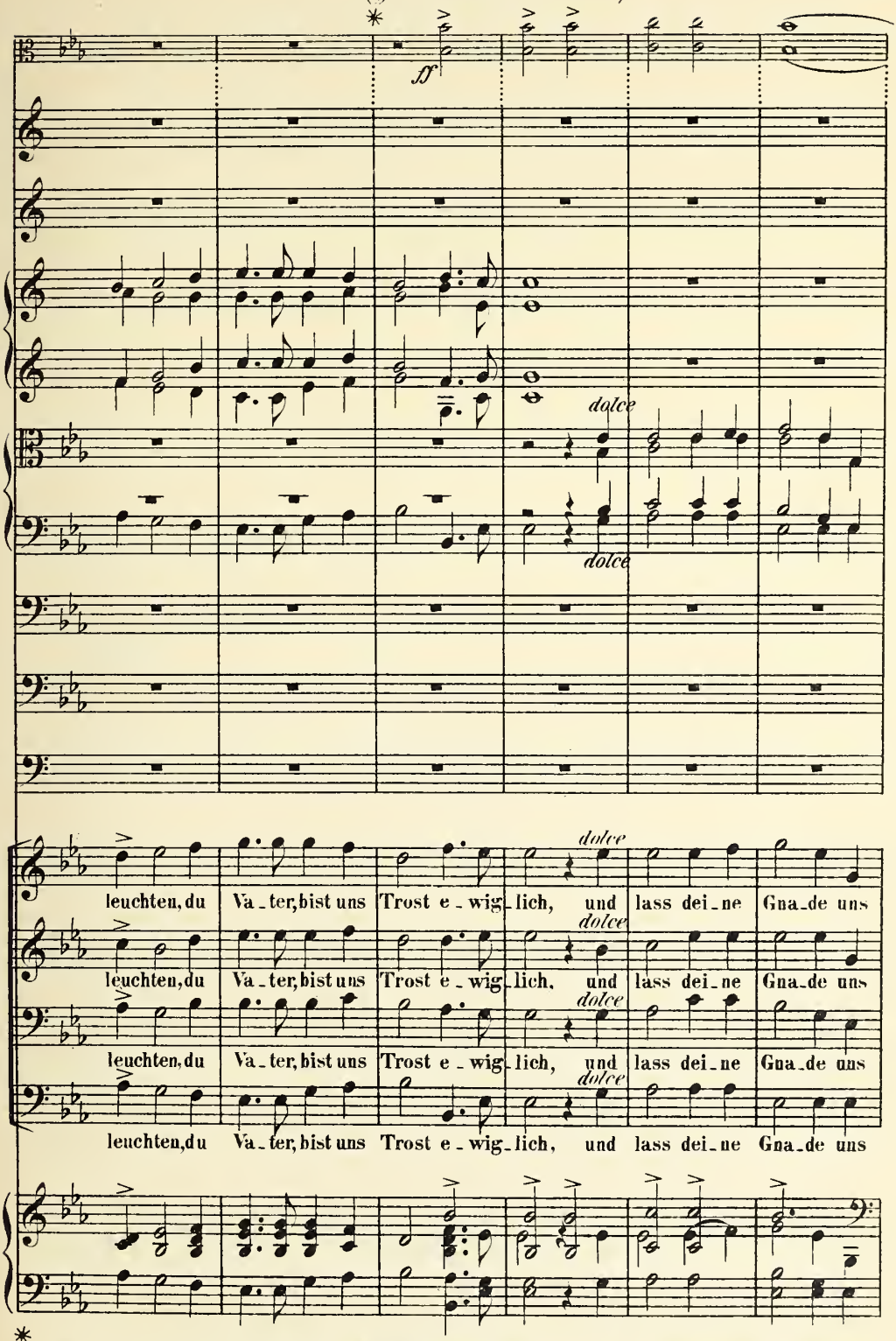

cresc.
f
Ganzer Chor.
segne sein Erbtheil und führ'uns zu ew'-ger, ew'ger Herr-lich-keit,
segne sein Erbtheil und führ'uns zu ew'-ger, ew'ger Herr-lich-keit,
segne sein Erbtheil und führ'uns zu ew'-ger, ew'ger Herr-lich-keit,
segne sein Erbtheil und führ'uns zu ew'-ger, ew'ger Herr-lich-keit,
tr
Ped.


ff
tr
cresc.
zu ew'ger Herr_lich_keit.
Ped.

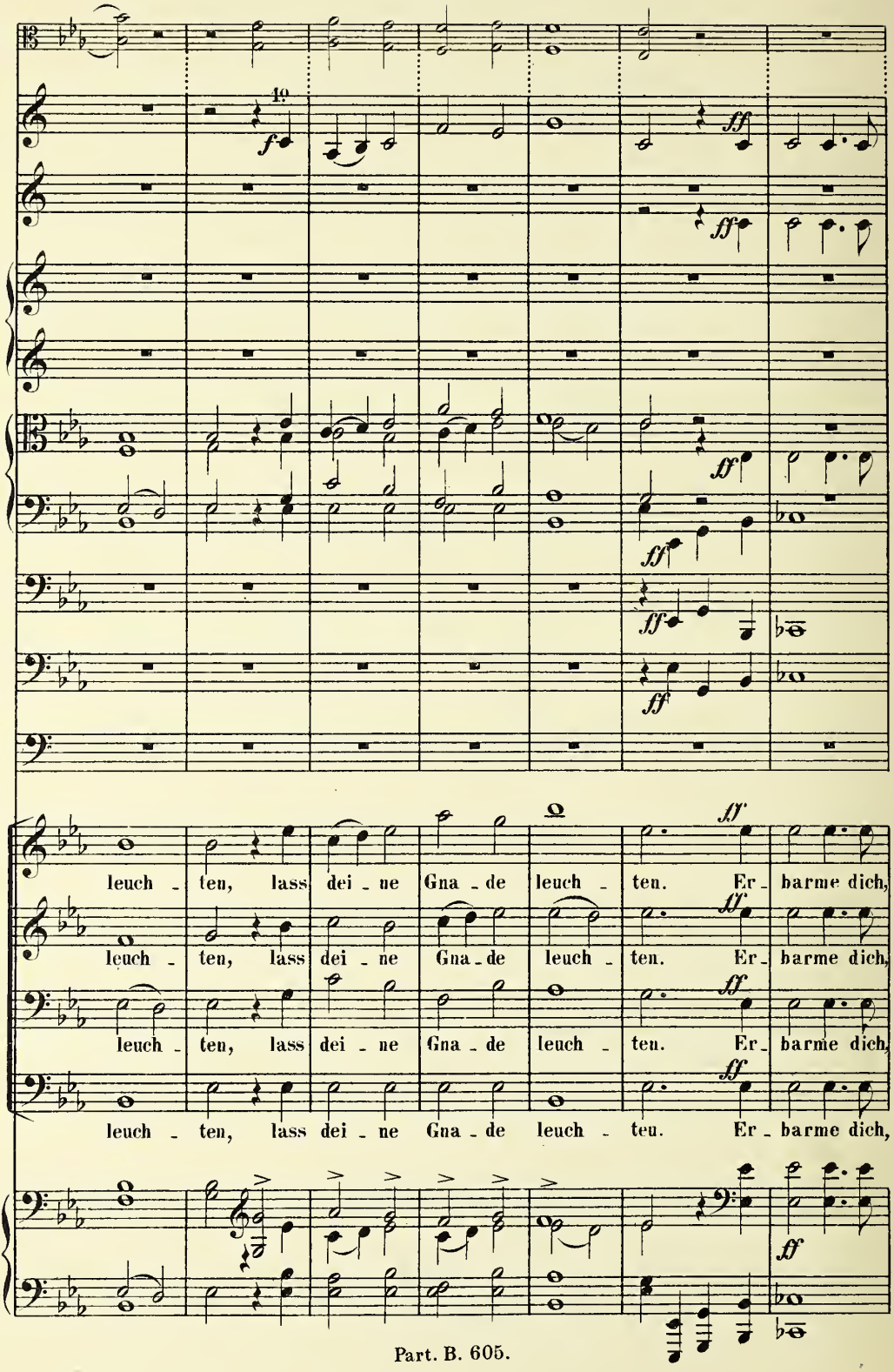

Moderato. ♩=126.
19
muta C in B.
Moderato.
Wir prei - sen dich e - wig bis an der Welten En-de, o
Wir prei - sen dich e - wig bis an der Welten En-de, o
Wir prei - sen dich e - wig bis an der Welten En-de, o
Wir prei - sen dich e - wig bis an der Welten En-de, o
Moderato.

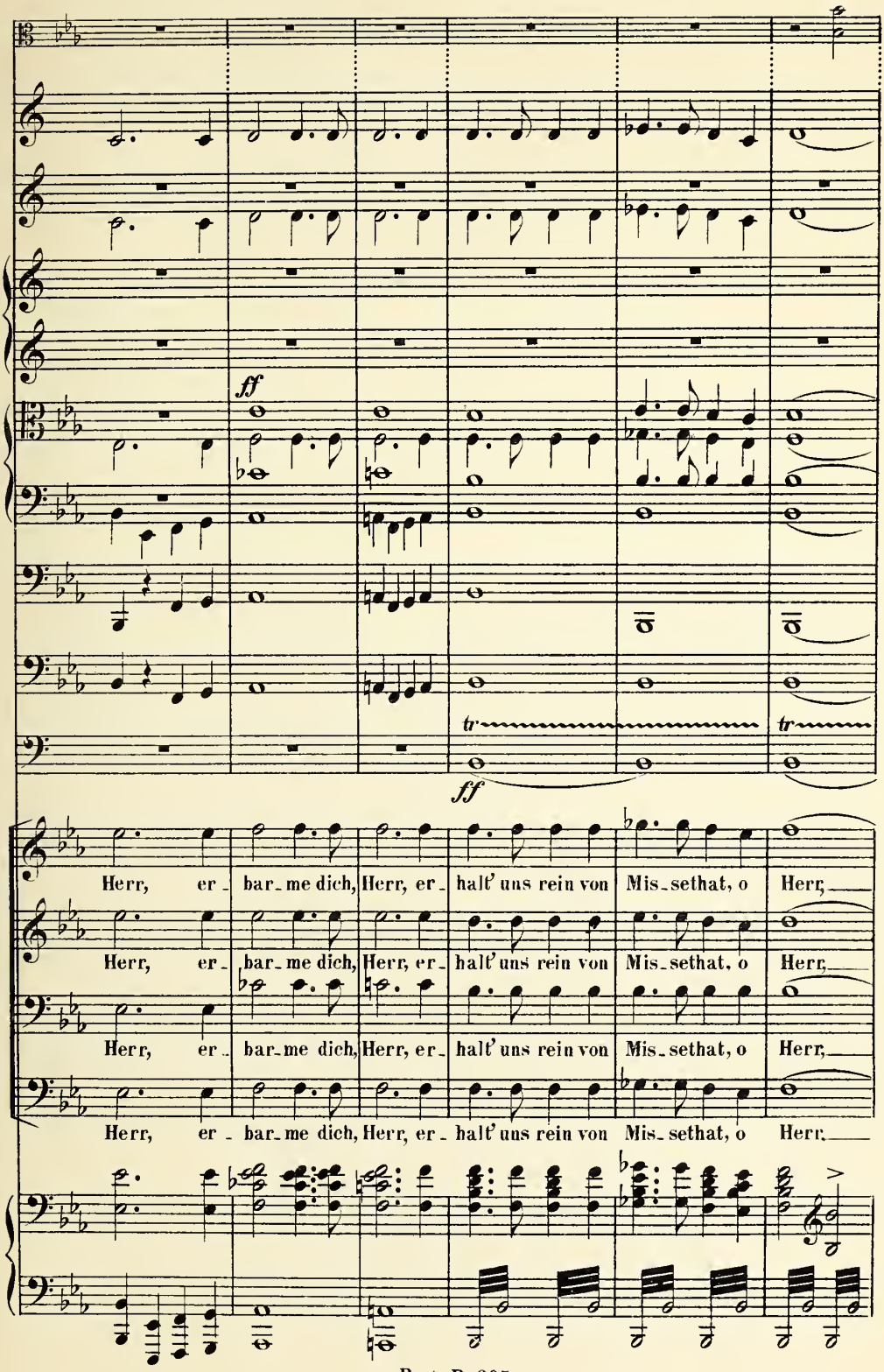

ff
Herr, sei uns gnädig, o Herr, sei uns gnädig, er - bar - me dich,
Herr, sei uns gnädig, o Herr, sei uns gnädig, er - bar - me dich,
Herr, sei uns gnädig, o Herr, sei uns gnädig, er - bar - me dich, o
Herr, sei uns gnädig, o Herr, sei uns gnädig, er - bar - me dich,

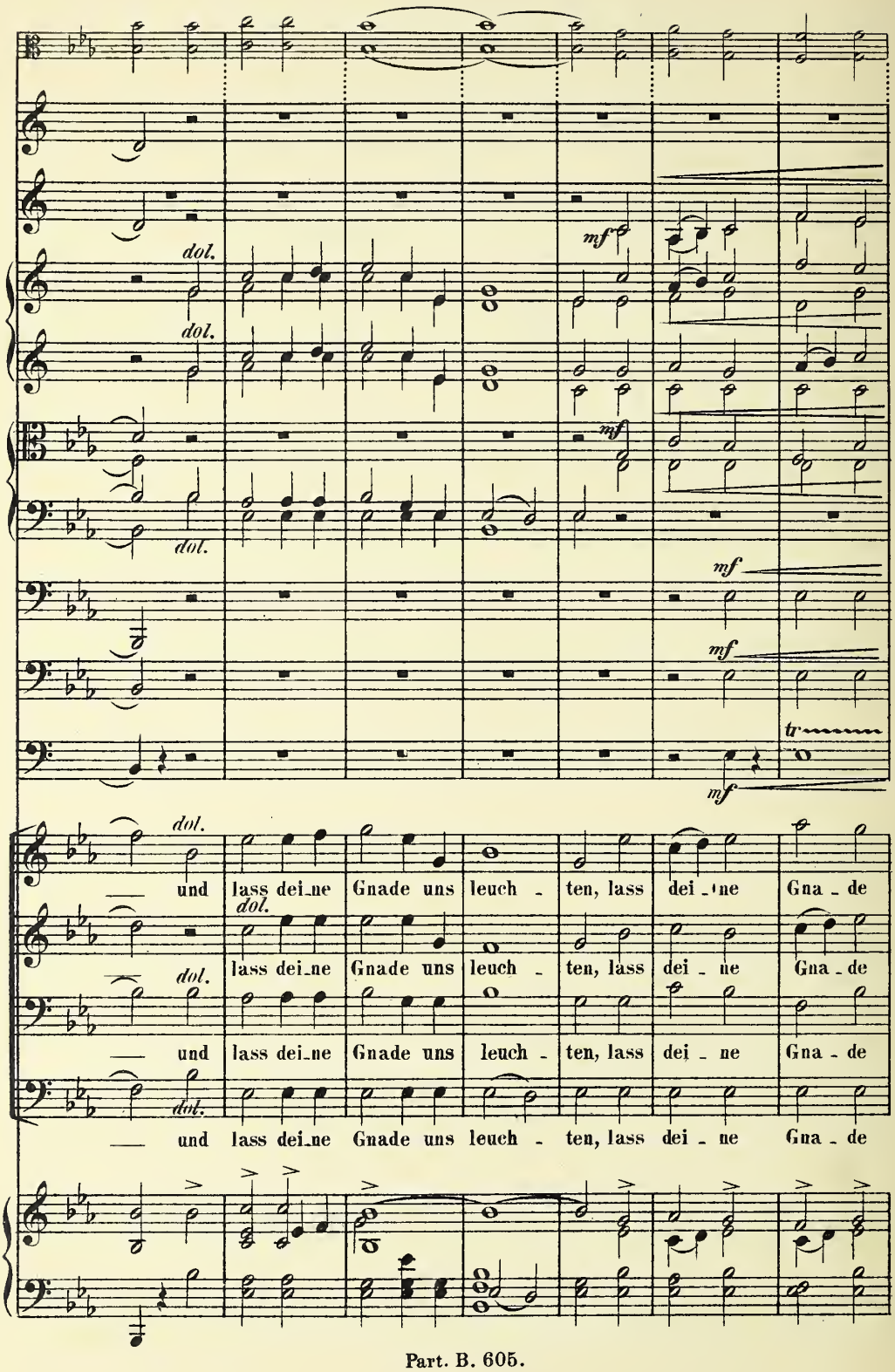

F
f
sei uns gnädig, o Herr, er_hör' uns, und lass deine Gnade uns
sei uns gnädig, o Herr, er_hör' uns, und lass deine Gnade uns
Herr, o Herr, er_hör' uns, und lass deine Gnade uns
sei uns gnädig, o Herr, er_hör' uns, und lass deine Gnade uns

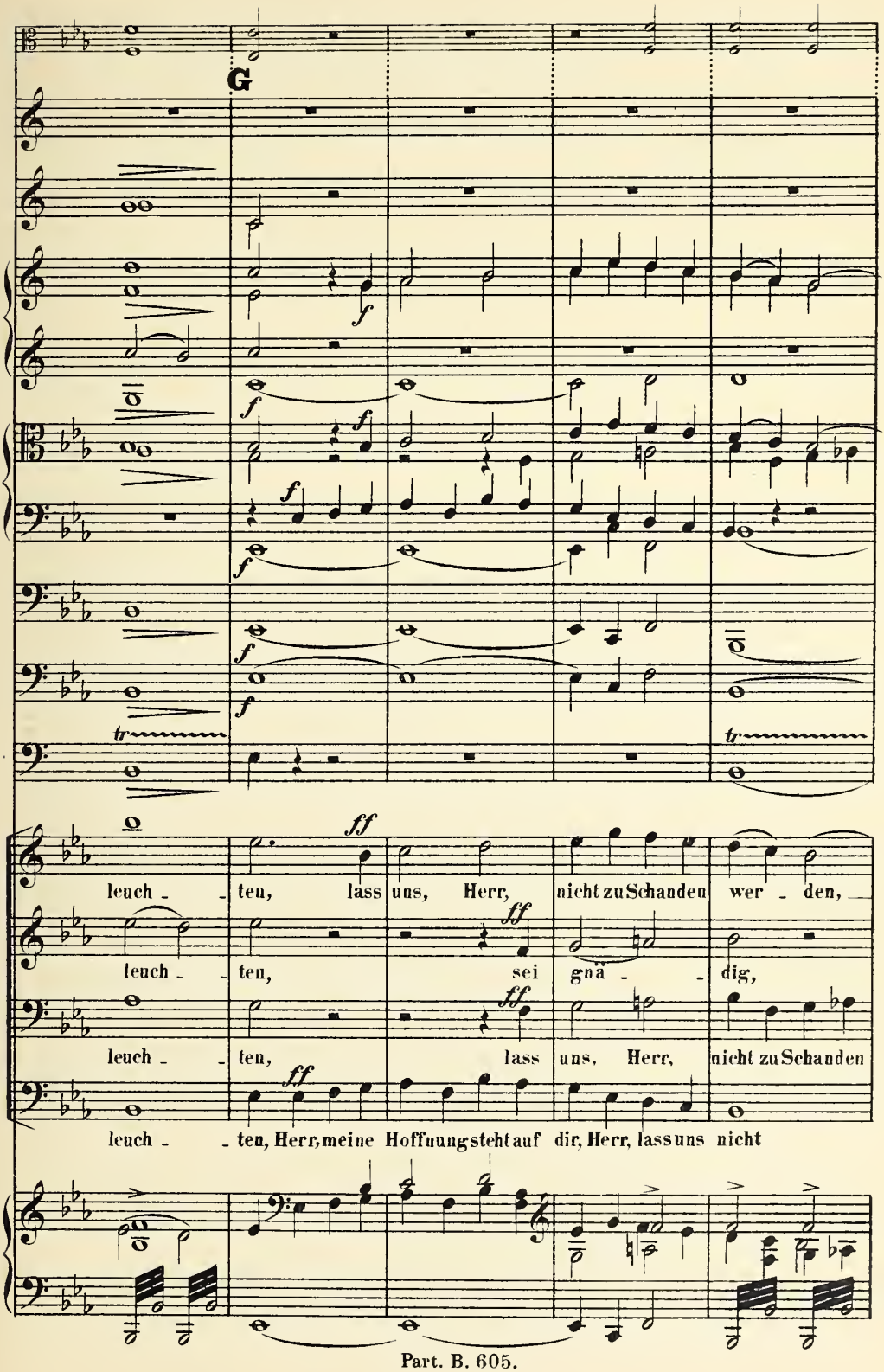


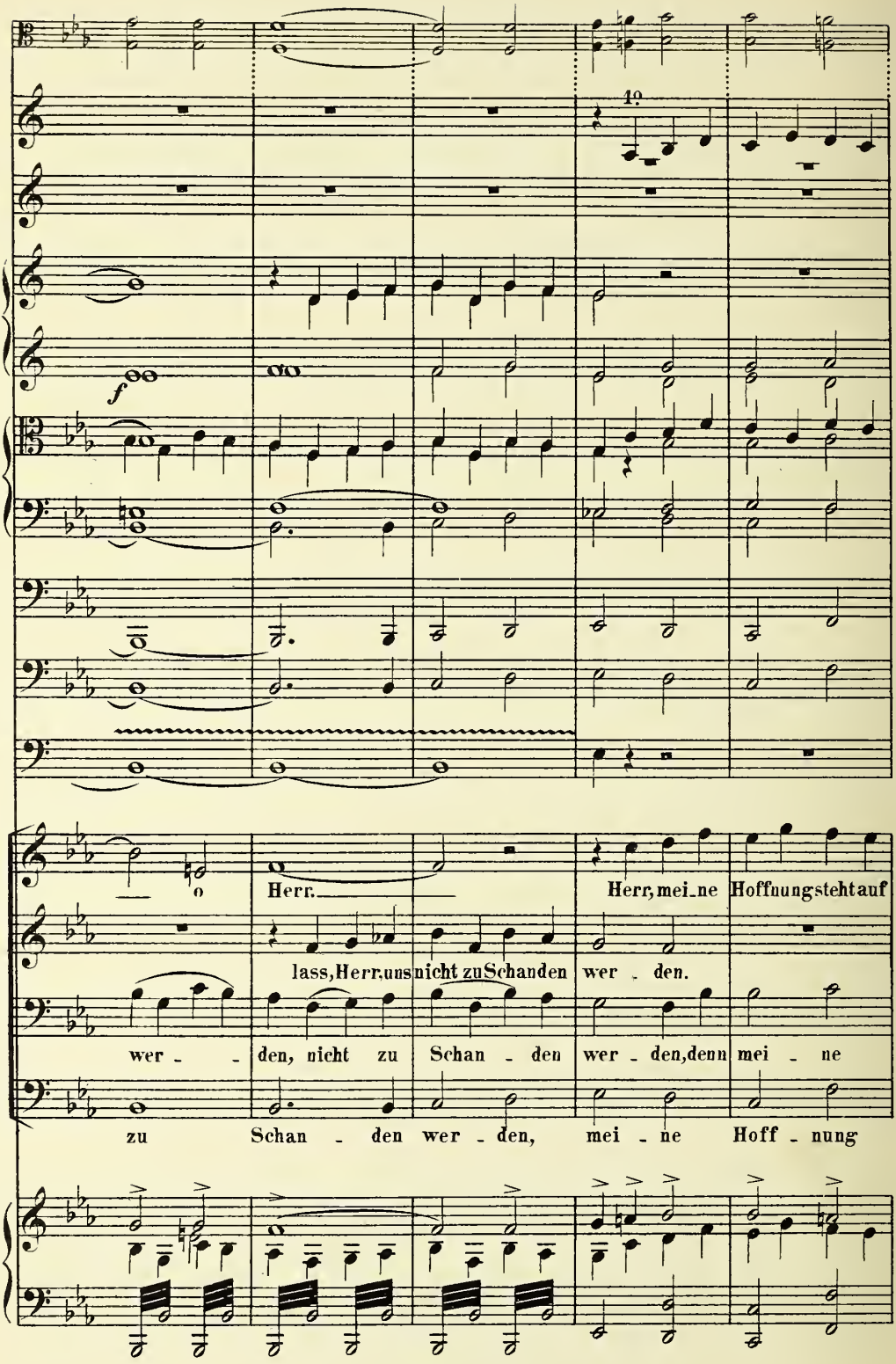
* Dieser Cantus firmus ist durch geeignete Blechinstrumente (etwa 2 Trompeten und 2 Tenorposaunen) zu besetzen und von erhöhtem Standpunkt aus zu blasen.

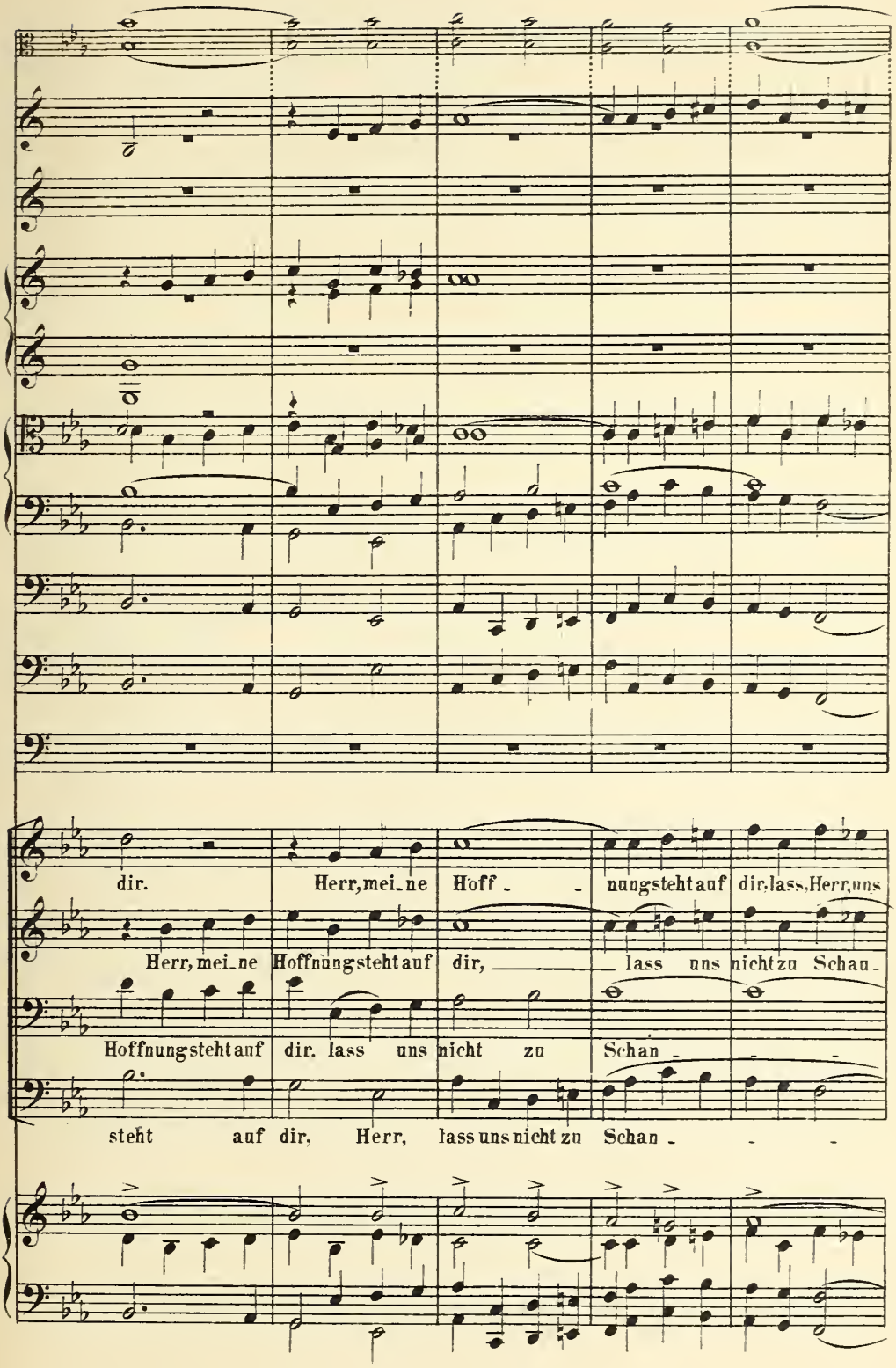

10
f
ff
leuch - ten, lass dei - ne Gna - de leuch - ten. Er - barme dich,
leuch - ten, lass dei - ne Gna - de leuch - ten. Er - barme dich,
leuch - ten, lass dei - ne Gna - de leuch - ten. Er - barme dich,
leuch - ten, lass dei - ne Gna - de leuch - ten. Er - barme dich,

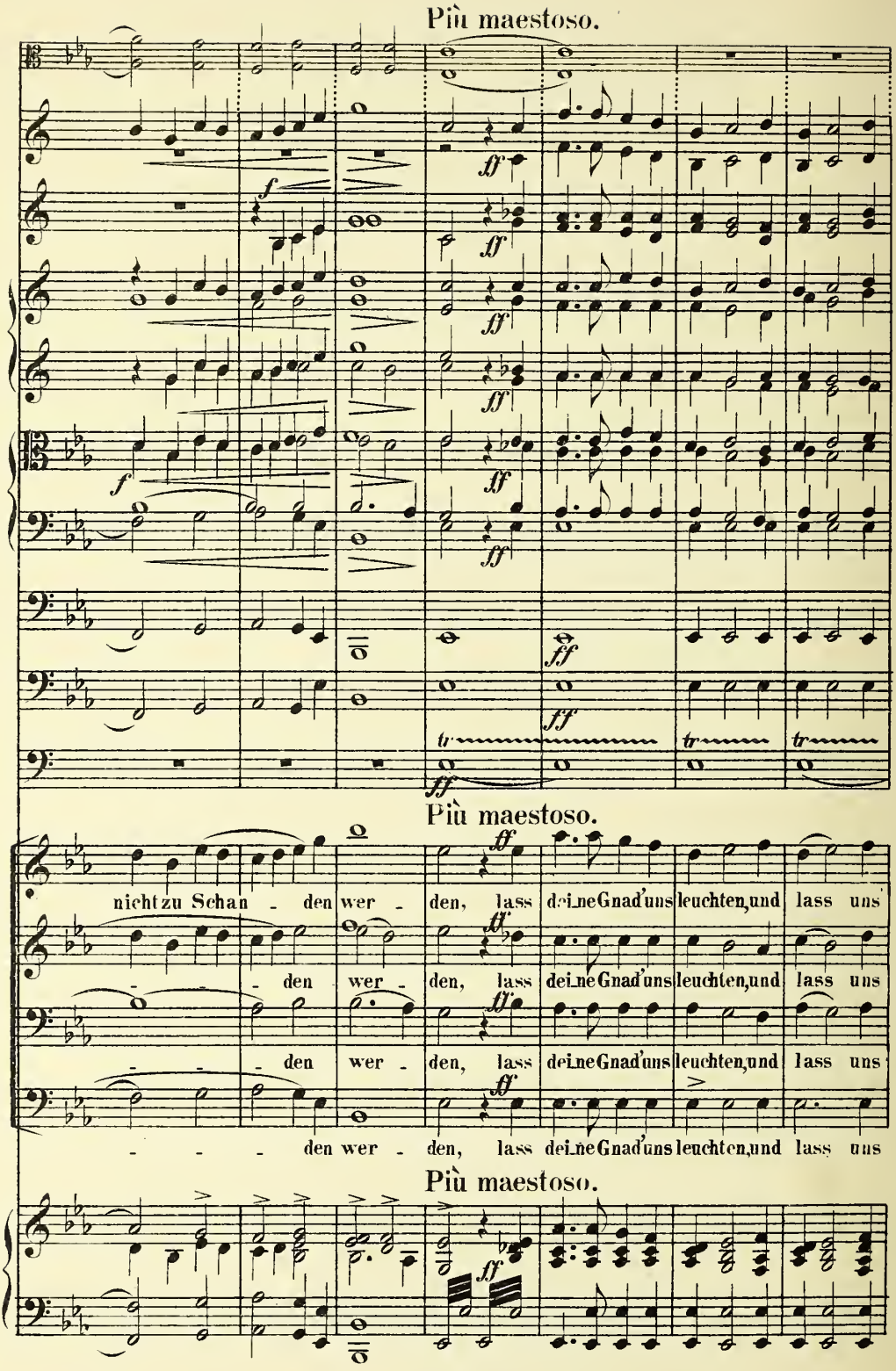

ff
tr
tr
ff
Herr, er - bar - me dich, Herr, er - halt' uns rein von Mis - sethat, o Herr,
Herr, er - bar - me dich, Herr, er - halt' uns rein von Mis - sethat, o Herr,
Herr, er - bar - me dich, Herr, er - halt' uns rein von Mis - sethat, o Herr,
Herr, er - bar - me dich, Herr, er - halt' uns rein von Mis - sethat, o Herr,

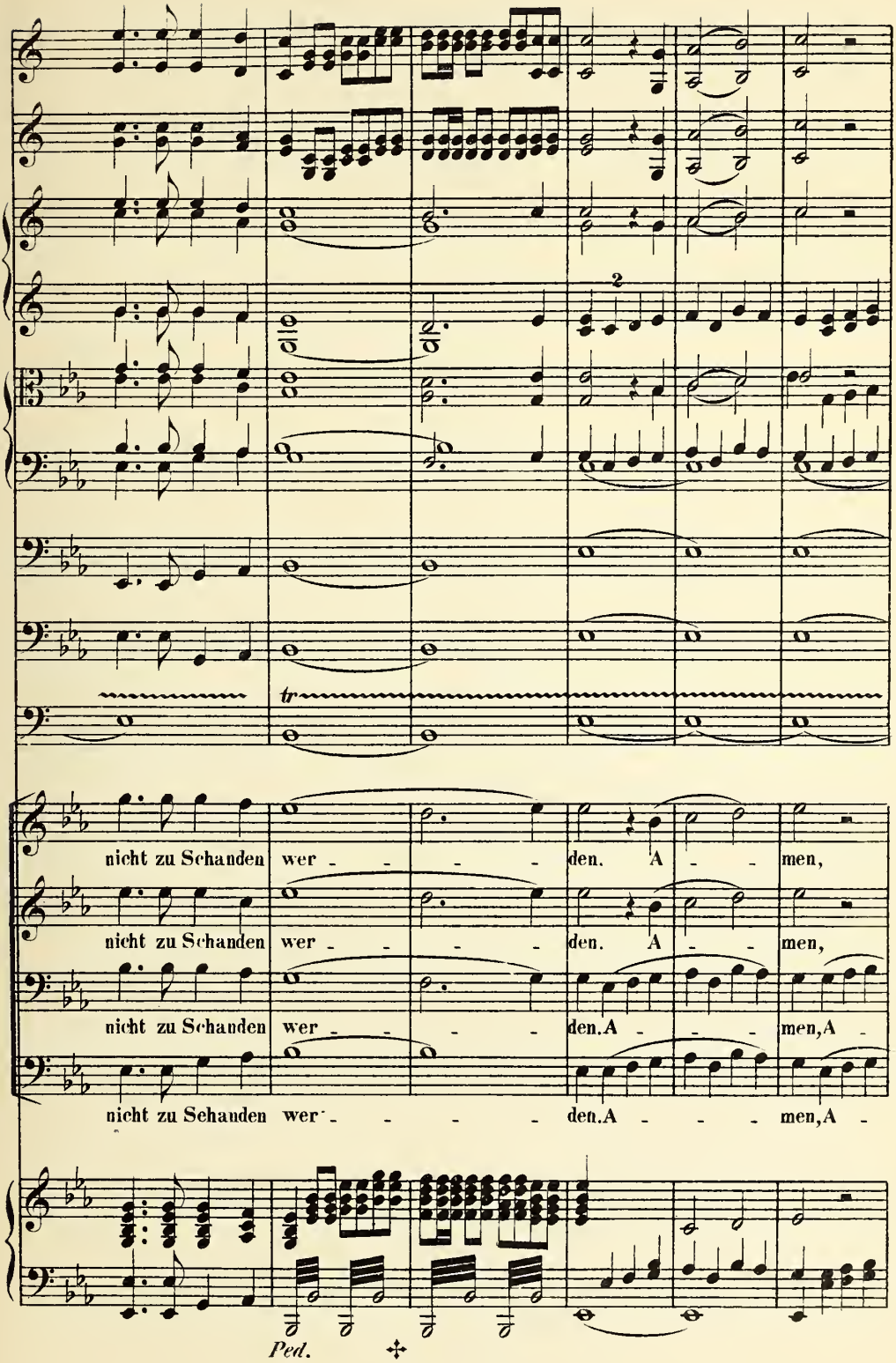

dol.
dol.
dol.
mf
mf
mf
mf
tr
dol.
und lass dei_ne Gnade uns leuch - ten, lass dei - ne Gna - de
dol.
lass dei_ne Gnade uns leuch - ten, lass dei - ne Gna - de
dol.
und lass dei_ne Gnade uns leuch - ten, lass dei - ne Gna - de
dol.
und lass dei_ne Gnade uns leuch - ten, lass dei - ne Gna - de

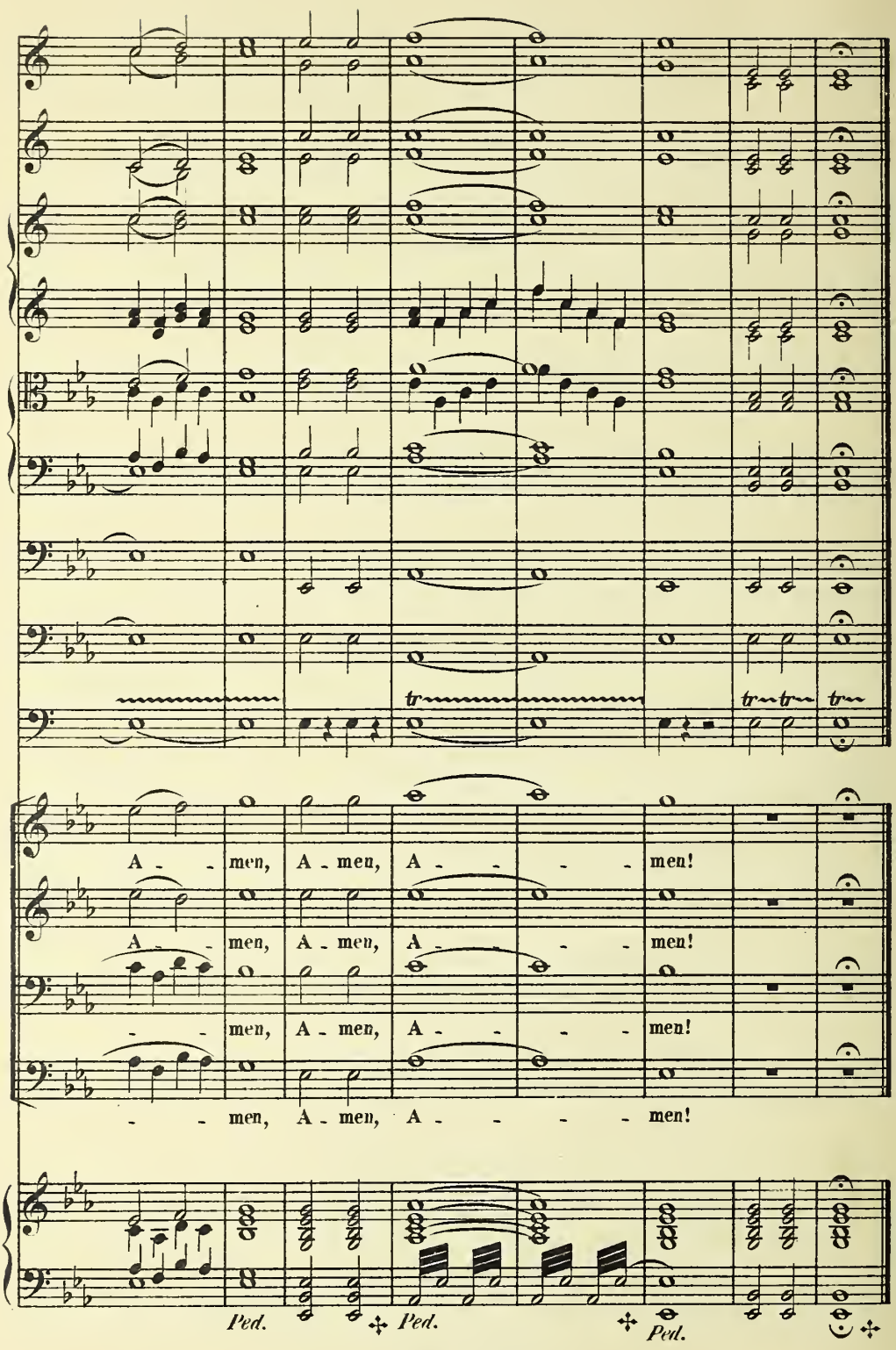

G
leuch - ten, lass uns, Herr, nicht zu Schanden wer - den,
leuch - ten, sei gnä - dig,
leuch - ten, lass uns, Herr, nicht zu Schanden
leuch - ten, Herr, meine Hoffnung steht auf dir, Herr, lass uns nicht


f
Herr.
Herr, mei_ne Hoffnung steht auf
lass, Herr, uns nicht zu Schanden wer - den.
wer - - den, nicht zu Schan - den wer - den, denn mei - ne
zu Schan - den wer - den, mei - ne Hoff - nung


dir. Herr, mei_ne Hoff_ _ nungsteht auf dir, lass, Herr, uns
Herr, mei_ne Hoffnungsteht auf dir, _ lass uns nicht zu Schan_
Hoffnungsteht auf dir, lass uns nicht zu Schan_ _ _
steht auf dir, Herr, lass uns nicht zu Schan_ _ _


Più maestoso.
Più maestoso.
nicht zu Schan - den wer - den, lass deine Gnad' uns leuchten, und lass uns
- - - den wer - den, lass deine Gnad' uns leuchten, und lass uns
- - - den wer - den, lass deine Gnad' uns leuchten, und lass uns
- - - den wer - den, lass deine Gnad' uns leuchten, und lass uns
Più maestoso.


2
tr
nicht zu Schanden wer - - - - den. A - - men,
nicht zu Schanden wer - - - - den. A - - men,
nicht zu Schanden wer - - - - den.A - - - men,A -
nicht zu Schanden wer - - - - den.A - - - men,A -
Ped.


tr
tr tr
tr
A - men, A - men, A - - - men!
A - men, A - men, A - - - men!
- men, A - men, A - - - men!
- men, A - men, A - - - men!
Ped.
Ped.
Ped.

Zu billigen Stufenpreisen. **Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.** Zu billigen Stufenpreisen.

I. Symphonien. II. Ouverturen. III. Tänze, Märsche. IV. Streichmusik. | V. Harmoniemusik. VI. Piano u Orchester. VII. Violine u. Orchest. VIII. Cello u. Orchester. | IX. Blasinstrumente u. Orchester. XII. Geistliche Gesangwerke. XIII. Messen. XIV. Oratorien. | XV. Konzert-, Gesang- u. Dramat. Werke. XVI. Arien und Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. — Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht h. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holhergiana, Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *F dur,* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
—— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
—— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
—— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
—— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
—— Seronade Nr. 1, *D dur.* [100].
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
—— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
—— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
Mozart, Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
—— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
—— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
—— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
—— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
—— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
—— Symphonie *F dur.* [75].
—— Symphonie *F dur.* [76].
—— Symphonie *D dur.* [81].
—— Symphonie *D dur.* [95].
—— Symphonie *C dur.* [96].
—— Symphonie *D dur.* [97].
—— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
—— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schuniacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Zu billigen Stufenpreisen. **Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.** Zu billigen Stufenpreisen.

I. Symphonien. II. Ouverturen. III. Tänze, Märsche. IV. Streichmusik. | V. Harmoniemusik. VI. Piano u. Orchester. VII. Violine u. Orchest. VIII. Cello u. Orchester. | IX. Blasinstrumente u. Orchester. XII. Geistliche Gesangwerke. XIII. Messen. XIV. Oratorien. | XV. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke. XVI. Arien und Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. — Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62. — Egmont. Op. 84. — Fidelio, *Edur.* Op. 72. — König Stephan. Op. 117. — Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138. — Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72. — Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72. — Namensfeier. Op. 115. — Prometheus. Op. 43. — Ruinen von Athen. Op. 113. — Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°. — Ali Baba. 8°. — Anacreon. 8°. — Elise. 8°. — Faniska. 8°. — Lodoiska. 8°. — Medea. 8°. — Der portugiesische Gasthof. 8°. — Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebeuhuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *Adur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märcheu v. d. schöuen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
—— Trompeten-Ouvertnre. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38]. — Ascanio in Alba. [111]. — Bastien und Bastienne, [50]. — Così fan tutte. [588]. — Don Juan. [527]. Die Entführung a. d. Serail. [384]. — Figaro's Hochzeit. [492]. — La finta Giardiniera. [196.] — La finta semplice. [51]. — Idomeneo. [366] — Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366]. — Lucio Silla. [135]. — Mitridate. [87]. — Il Rè Pastore. [208]. — Schauspieldirektor. [486]. — Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35]. — Il Sogno di Scipione. [126]. — Titus. [621]. — Zauberflöte. [620].
Nanmann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
—— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
—— König Manfred. Op 93. 8°.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Onvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freundo von Salamanka. — Claudine. — Fierrabras. Op. 76. — Ouverture, *Ddur.* — Ouverture, *Bdur.* — Ouverture, *Ddur.* — Ouverture, *Ddur* (im ital. Style). — Ouverture, *Cdur.* — Ouverture, *Emoll.* — Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26. — Der Teufel als Hydraulicus. — Des Teufels Lustschloss. — Der vierjähr. Posten. — Die Zauberharfe (Rosamunde). — Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
—— Goethe's Faust, *Dmoll.*
—— Fest-Ouverture m. Gesang, *Cdur.* Op. 123.
—— Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
—— Hermann u. Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
—— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroueser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.* — 12 Contretänze. — 12 deutsche Tänze. — 12 Menuetten. — Musik zu einem Ritterballet. — Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-
—— Balletmusik a. Anacreon. 8°. [Baba. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
—— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
—— 2 Zigeunertänze. *Bdur* u. *Gmoll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Esdur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
—— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. — Intermezzo aus Op. 61. — Kriegsmarsch aus Op. 74. — Marsch. Op. 108. — Notturno aus Op. 61. — Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *Ddur.*
—— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
—— Contretanz. [123].
—— 4 Contretänze. [267].
—— 6 Contretänze. [462].
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
—— Contretanz »La bataille«. [535].
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
—— 2 Contretänze. [603].
—— 5 Contretänze. [609].
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
—— 6 deutsche Tänze. [509].
—— 6 deutsche Tänze. [536].
—— 6 deutsche Tänze. [567].
—— 6 deutsche Tänze. [571].
—— 12 deutsche Tänze. [586].
—— 6 deutsche Tänze. [600].
—— 4 deutsche Tänze. [602].
—— 3 deutsche Tänze. [605].
—— Galimathias musicum. [32].
—— Marsch, *Ddur.* [189].
—— Marsch, *Cdur.* [214].
—— Marsch, *Ddur.* [215].
—— Marsch, *Ddur.* [237].
—— Marsch, *Fdur.* [248].
—— Marsch, *Ddur.* [249].
—— Marsch, *Ddur.* [290].
—— 2 Märsche, *Ddur.* [335].
—— 3 Märsche, *Cdur, Ddur, Cdur.* [408].
—— Marsch, *Fdur.* [445].
—— Manrerische Trauermusik. [477].
—— Menuett (ohne Trio). [122].
—— Drei Mennette. [363].
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
—— 5 Meunette. [461].
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
—— 12 Mennette. [568].
—— 12 Menuette. [585].
—— 6 Menuette. [599].
—— 4 Menuette. [601]
—— 2 Menuette. [604].
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522].
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Naumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Fünf Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphouie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Wagner, Brautlied aus Loheugrin.
—— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
—— Menuett a. d. Sonate, *Bdur,* (F. Batelt).
—— Nachtgesaug aus Tristan und Isolde.
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.